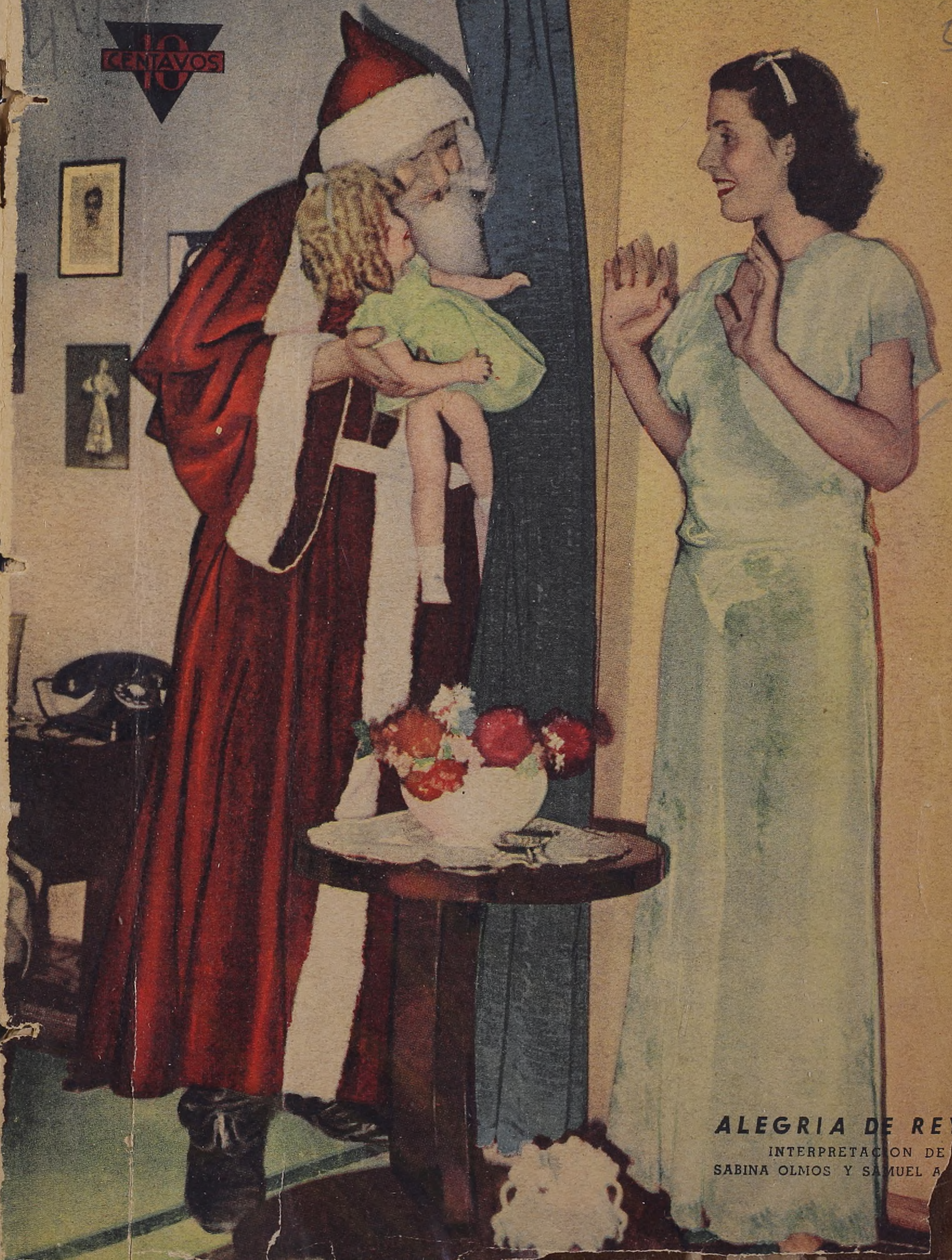
RADIOLANDIA



ALEGRIA DE REY

INTERPRETACION DE
SABINA OLMOS Y SAMUEL A

2 Ofertas FORMIDABLES

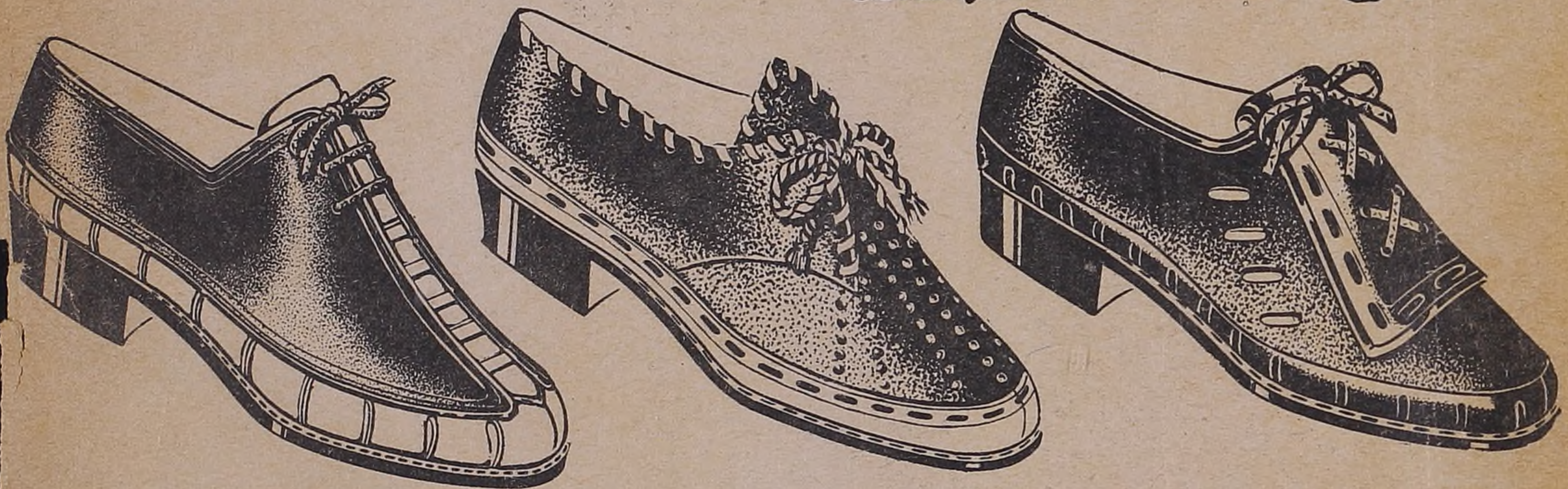
ZINGARO

Mar. Reg. No. 174.063

EL ZAPATO QUE CAUSA SENSACION

REBAJADO de ~~10.90~~ - ~~11.90~~ y ~~12.90~~ a $ **9.80**

CUALQUIER MODELO



ZIGANER. — Viene combinado de cuero rojo con gamuza verde; cuero azul con gamuza roja; cuero blanco con gamuza negra.

TZIGANO. — Son de gamuza negra combinado con cuero negro o blanco; gamuza marrón con cuero beige; gamuza azul con cuero rojo; verde loro o azul cielo con blanco.

ZINGALI. — Lo presentamos en colores azul, rojo o verde, combinado con cuero al tono.

TODOS DEL 33 AL 41.

LAVABLES



Suplantan con ventaja a las zapatillas de goma. Tienen suela flexible y son frescos, bonitos y elegantes.

MODELO 152. — De brin blanco con aplicaciones de gamucina blanca o verde.

MODELO 154. — De brin blanco con aplicaciones de gamucina roja o azul.

CUALQUIER MODELO AL PRECIO REBAJADISIMO DE

$ **3.90**

TACO 4 CMS.
DEL 33 AL 41.

INTERIOR:
Flete $ 0.60

GRATIS:
Catálogo
Nº 58

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

T 201503,00
1939 ENE-MAR
S1C L 21 1 2 11

AZUCENA MAIZANI YA ESTA DE REGRESO

LA "ÑATA GAUCHA" HA VUELTO AL RIO DE LA PLATA, DESPUES DE PASEAR POR TODA AMERICA EL VIGOROSO ACENTO DE SUS CANTARES CRIOLLOS.

HA vuelto Azucena Maizani, sino a Buenos Aires, al Rio de La Plata. De regreso de su jira por todos los países de América, por los que paseó el acento vigoroso de sus cantares criollos, se ha detenido brevemente en Montevideo. Y dentro de pocos días estará otra vez en su tierra, después de más de un año de ausencia.

Reconquistamos, pues, a una figura estelar de la canción nacional, que acaba de andar millares de kilómetros, llevando una auténtica muestra de lo que es el arte menor, pero arte popular, argentino, prendida en sus labios. Sabe ya el lector las circunstancias en que tuvo que emprender el regreso. Se encontraba en Estados Unidos, donde triunfara en el séptimo arte, cuando una fuerte empresa porteña requirió su concurso para determinada sala de espectáculos de Buenos Aires. hacía tan solo cuatro días que Azucena se había presentado en el Teatro Latino de Nueva York y la prensa ponderaba todavía el rotundo éxito de su debut, cuando le llegó dicha oferta. Y la "Ñata Gaucha" no dudó un momento. Entre ese triunfo con sabor de ausencia y la vuelta a su ciudad querida, se impuso el valor de su nostalgia. La emoción del retorno.

MAS DE UN AÑO EN JIRA

Es interesante, fuera de toda duda, ponderar el mérito de su jira, prolongada por más de un año con renovados éxitos. Y no es que quisiéramos detallarla, con el sabor de las propias palabras de Azucena contándonosla. Preferimos, en este caso (que ya en nuestro próximo ejemplar será ella quien [illegible]ble de su aventura por tierras extrañas extensamente), ponderar nosotros mismos el valor de esa tournée, precisamente porque hemos sido los únicos que silenciamos algún instante poco grato para la gran cancionista, al par que hicimos llegar ampliamente a nuestros lectores, el eco brillante de sus triunfos.

Y es que para Azucena, para la gran artista que es Azucena, no puede haber términos medios. O se la acepta tal cual es, apasionada, fuerte, sentimental y emotiva o se la niega. El público, felizmente, ha sabido econtrarla, enrazada en la médula misma de todas sus grandes canciones. El público argentino, que la ha proclamado desde hace tanto tiempo en uno de sus grandes ídolos, y el de muchos países de América, los más donde su éxito cobı proporciones sensacionales. No cuenta, en ces, en el saldo ampliamente halagador de su jira, el episodio menos grato de algún sinsabor. Ha ido a luchar y vuelve triunfadora. ¿No es ese el resultado más feliz que puede pedir un artista?

SU ACTUACION EN RADIO: UNA INCOGNITA

Dentro de muy pocos días, pues, la tendremos nuevamente en Buenos Aires, donde se hacía notar tan rotundamente, la falta de su acento cálido. Se sabe, también, que su reaparición se registrará en el National, como estrella de una gran revista. La incógnita, empero, radica en su actuación radial. Fué tan inesperado su regreso, que ninguna emisora pudo realizar totalmente las negociaciones para su contratación.

¿Irá nuevamente a Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos lograra sus mejores éxitos? ¿Será Radio El Mundo la que la lleve a sus programas? ¿Logrará Radio Prieto terciar en la puja?

Unos días más, lector, y se sabrá cuál es la emisora que contará, en 1939, con el aporte valiosísimo de sus interpretaciones.



La gran cancionista, que contará extensamente su jira por el extranjero, en nuestra próxima edición, la noche en que actuó por la National Broadcasting Corporation de Nueva York, acompañada por T. Tucci, el gran músico argentino que ha triunfado en Norteamérica.

DESPIDIOSE FERNANDO OCHOA

En una gran audición, mayor en su espacio por una especial gentileza de "Federal" para con el popular recitador criollo, a quien cedió su espacio habitual, despidióse el jueves último Fernando Ochoa del programa que, bajo los auspicios de "Particulares", propalara Radio Belgrano durante diez meses consecutivos.

Pocas veces, digámoslo sinceramente, la despedida de un artista cobró más brillante proyección, por la calidad de quienes se asociaron a la magnífic fiesta radial, a la que siguió un lunch, servido en una gran confitería céntrica, por la firma patrocinante y en honor de Fernando Ochoa.

Un grupo de admiradores de Fernando, rodeándolo cariñosamente, en momentos de abandonar el "Auditorium" de LR3, cuya sala llenó Ochoa durante diez meses de sensacional éxito radiotelefónico con sus recitados y su "Rendija".

El gaucho, de riguroso frac, que lo criollo anda por dentro, cumplimenta gentilmente a la Sra. de Ferradas, durante la cordial fiesta realizada en honor del celebrado recitador.



Instantes después de despedirse hasta marzo próximo, en que reanudará su labor, Fernando posa en compañía de Don Jaime Yankelevich, el Sr. Grego, de Manufacturas "Particulares", Sres. Rossi y Rosales, de Radio Belgrano, Dorita Davis, Zunilda Araya y otros amigos.



Nelly Omar, Ignacio Corsini, Pedro Maffia y el actor Sassone, que desfilaron brillantemente en la gran audición propalada el jueves de la semana anterior, cumplimentando al astro que se despedía. Todas las grandes figuras de Radio Belgrano actuaron en ese espacio.



Ante la sonriente curiosidad de Rosales, Ochoa agradece al Sr. Vito Donato Savia, de "Federal", su gentileza al ceder la media hora habitual de esa firma, para que la audición en que "Rendija" se despedía, alcanzara a una hora de duración.

"JUANCHO" Y SUS MOTIVOS NACIONALES EN R. PARIS



Después de tres meses de alejamiento del micrófono, Salvador del Priore, "Juancho" vuelve a hacerse cargo de la audición tradicionalista por él creada y que cuenta con la colaboración de Roberto Riccio. Juancho actuará desde mañana, 7, en Radio París, donde podrá ser escuchado de lunes a viernes a las 10.30 y sábados a las 18.30 horas.

EN MARZO VOLVERAN A L S 2 FIGURAS DEL CINE

Varias de las más destacadas figuras del cine criollo, contratadas exclusivamente por Radio Prieto para sus programas, han hecho un paréntesis en su labor, para reintegrarse en Marzo ante ese micrófono.

Deben destacarse entre ellos a Floren Delbene y Herminia Franco, integrantes de una pareja romántica que cuenta con innumerables admiradores, a Pedrito Quartucci y Malisa Zini, que animando la audición "Estudiantina" señalaran un éxito rotundo y a Delia Garcés y Pedro Maratea, pareja que goza también de muchas simpatías entre los radioescuchas.

Todos ellos volverán, repetimos, en marzo a la labor radiotelefónica. También ha sido suspendida durante los meses de estío la audición "Dímelo cantando", interpretada por Perlita Mux y Fernando Borel, sobre libretos de Roberto Gil, Jefe Artístico de LS2, la que volverá a propalarse, como todas las anteriores, a partir de los primeros días de marzo venidero.

P. LAURENZ DEBUTA EN FEBRERO POR LR3



Radio Belgrano acaba de realizar una valiosa adquisición, reforzando así su cuadro de orquestas típicas. Pedro Laurenz, el afortunado compositor de "Milonga de mis amores" y "Vieja amiga", los dos éxitos más difundidos de las temporadas más recientes, firmó ya contrato con dicha broadcasting; en efecto, ante cuyos micrófonos debutará en los primeros días de febrero, al frente de su gran orquesta típica.

TANIA Y DISCEPOLO SE PREPARAN



Un binomio ya definitivamente unido, como otra de las grandes fórmulas del éxito dentro de la música típica, el que integran Tania y Enrique Discépolo, viene preparándose activamente para su debut en R. Belgrano, por cuya onda actuará exclusivamente durante todo el año 1939. Tanto Discépolo, que ensaya activamente con su orquesta una serie de novedades, entre las que se contarán varias composiciones nuevas del autor de "Yira Yira", como Tania, "la actriz del tango", han de superar, fuera de dudas, en su nueva temporada, el suceso magnífico a que están acostumbrados, cada vez que afrontan al público.



ALEGRE COMO UNAS PASCUAS

Estaba triste y consado, tomó un GENIOL y al rato . . . alegre como unas Pascuas.

Sus temores y preocupaciones pasan y son reemplazados por una alegre y jovial disposición de ánimo.

GENIOL

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 hs. por L. R. 3 RADIO BELGRANO y todos los días desde las 21 hs. baile en la AVENIDA COSTANERA.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo apagar
Cuenta Al
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 7 DE ENERO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 564
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

LA PALABRA NUEVA

EL primer número del año. Valor simbólico de una nueva revista que si es una prolongación de las anteriores, se encuentra separada, espiritualmente, por el hecho de pertenecer a una nueva etapa en el tiempo. Frente al comienzo de una nueva jornada repetimos las palabras de siempre. Palabras que por encerrar promesas ya cumplidas, tienen la fuerza de la verdad.

Seguiremos alentando a la radiotelefonía. Con un criterio popular. Por supuesto que nuestro sentido de lo popular no hará que se nos pasen por tales las manifestaciones chabacanas que van en busca del mal gusto popular. Entre las manifestaciones artísticas del pueblo y la explotación fría y antiartística de lo popular, media una distancia que impide confusión a la buena fe.

Seguiremos, también, alentando a los que valen. A quienes pueden proyectar con mérito sus condiciones y a quienes con sus expresiones representan algo del medio. Nuestro elogio, así, tendrá la fuerza de la verdad.

Seguiremos olvidando piadosamente a quienes equivocados de buena o mala fe, esperan recorrer el camino del triunfo en base a la amistad o a la tolerancia. Para ellos, repetimos, está nuestro silencio. Sabemos —para algo tenemos años de experiencia— que los falsos valores caen solos. Aunque se los aplauda. Aunque se los aliente. Aunque se los combata rudamente. Todo es perder tiempo. Por eso creemos que lo más humano es, precisamente, el olvido.

Seguiremos apoyando con entusiasmo a la industria radiotelefónica. No como apoyo a un conjunto de hombres. No. Nuestro auspicio será en beneficio de un sistema que ha logrado consolidar un broadcasting potente y promisor. De un sistema que ampara a miles de trabajadores y que ha creado sólidos intereses dignos de consideración. Así mismo aclaramos que nuestro apoyo al broadcasting nacional no habrá de ser una postura incondicional. No estamos supeditados a ninguna superioridad y mantenemos nuestras manos libres como para asumir una postura de verdad en cada caso.

Seguiremos, también, apoyando al arte popular argentino. En todos sus aspectos. Al arte popular porteño y al campero. Al folklórico y al presente. Sin escuchar, por supuesto, las voces que animadas de falso puritanismo pretenden aniquilar a las manifestaciones de arte menor. No quiere decir que vayamos a desechar las más altas manifestaciones del espíritu, ni que nos coloquemos en la absurda postura de cerrarnos, ante lo que no venga con perfume de pueblo. Pero sí desde nuestras páginas abriremos la buena voluntad a los aspectos superiores del arte, seremos celosos defensores, repetimos, de los aspectos populares del arte. Para ello apelamos a nuestra conducta de siempre. Hemos estado al lado de las formas humildes del arte en base a razones superiores. Razones que no es este el momento de repetir pero que mueven nuestra conducta.

Ese es nuestro programa. Que por ser el de siempre no trae más novedad que la de su reiteración formal.

DECADENCIA INOPORTUNA

LA presencia del programa vivo marca en las emisoras su grado de capacidad. En anteriores oportunidades hemos comentado —en legítimo tono de censura— la transformación de una broadcasting que después de anunciar a comienzos del año anterior la contratación de grandes intérpretes, terminó organizando sus propalaciones exclusivamente con discos. Pero en este caso había un atenuante; la decadencia nació en un hecho ajeno a la buena voluntad de esa emisora ya que medidas tomadas por autoridades superiores a los organizadores de programas, hicieron que se adoptase el camino del disco como única salida factible.

Pero esa situación se repite sin que concurran atenuantes como en el caso comentado. Más bien parece que es el calor el consejero. Lo cierto es que hemos podido comprobar que hay una emisora que está cumpliendo sus propalaciones diarias con la colaboración de sólo cuatro números vivos. El resto, ese largo resto de todo el día, se integra con discos.

No queremos referirnos ya a las reglamentaciones que sobre la materia existen y que hacen imposible la transmisión de un alto porcentaje de programa impreso. Y no queremos referirnos porque parece que la confusión creada en la Dirección General de Correos con motivo de los graves planes de transformación ha hecho que se deje de lado la aplicación de gran parte de la reglamentación que hasta hoy vino gobernando la marcha del broadcasting.

Pero si la tolerancia oficial hace posible ese abuso del disco, no permite lo mismo el celo que debe tener todo broadcaster por mantener en alto el prestigio de su emisora.

No podemos aceptar el argumento de que un mal momento haga necesario el uso de ese recurso. Y no podemos aceptarlo porque mientras en unas casas sucede lo que censuramos, en otras los meses del verano están siendo testigos de grandes esfuerzos artísticos.

Quiere decir que es solamente el empleo de una táctica. De una táctica que pasajeramente puede dar resultados pero que, a la larga, será un atentado al prestigio de quienes la apliquen.

Sabemos que dentro de su onda, cada broadcaster tiene el derecho de resolver sus programas como mejor lo crea conveniente. Pero también sabemos que la prensa radial tiene la obligación de señalar estas declinaciones que lesionan la potencialidad de la radio y que afectan intereses.

No siempre la mejor conducta es achicarse frente al peligro. En muchas oportunidades los obstáculos se vencen realizando un esfuerzo mayor. Que es, precisamente, el que corresponde en materia radiotelefónica si es que no se quiere colaborar en la creación de un proceso decadente.

PALABRAS CINEMATOGRAFICAS

Radiolandia está otorgando su apoyo al cine nacional. A pesar de ser una revista especializada en radiotelefonía, no habríamos podido rechazar a una industria que como la cinematográfica, estaba encaminada a los grandes públicos. Entre el cine y la radiotelefonía argentinas hay un nexo inolvidable; la misma masa. Ellos establecían una unidad perfecta entre dos actividades distintas. Por ello, sin querer, nuestro público lector, que a su vez es el oyente y el espectador cinematográfico, nos llevó a conceder a esta industria todo el apoyo que desde hace tiempo RADIOLANDIA viene ofreciendo.

Aseguramos que al hacerlo no estamos fuera de nuestra órbita. Si bien el cine parece más ligado al teatro, ahondando el análisis se llega a la conclusión de que su verdadera hermandad es con la radiotelefonía. No hagamos ya cuestión de públicos. Esto lo hemos sostenido líneas arriba y lo creemos irrebatible. Hagamos más bien cuestión de hombres. Casi todos los ídolos radiales ya figuran en la galería de estrellas cotizadas de la pantalla. Con más fuerza, con mucha más fuerza, que aquellas provenientes del teatro nacional. Es que la radio nacional es una actividad artística en pleno auge. En permanente creación. En culminante potencia. Por ello posee ídolos adentrados calurosamente en la simpatía popular. En cambio el teatro argentino, malogrado para su verdadero destino por el pésimo sainete y por la revista, ha dejado de crear y sólo subsiste por una fuerza de inercia y en estado de decadencia progresiva. Tanto que sus más valiosas figuras han desaparecido del escenario para buscar amparo en el estudio radial o en el set cinematográfico. Lógico era, entonces, que no pudiera provenir de ese campo olvidado del aplauso popular, el ídolo capaz de sostener el entusiasmo de una industria.

Esa era otra razón que nos empujaba a seguir con creciente entusiasmo el también creciente desarrollo de la cinematografía. En eso no vacilamos y tuvimos el acierto constructivo de entregarnos a su favor sin calcular ninguna ventaja material. La marcha de los acontecimientos ha querido que nuestro esfuerzo se encuentre compensado por el apoyo de los lectores. Creemos que merecemos, por ley de previsión, ese apoyo.

De hoy en adelante agrandaremos la información relacionada con el cinematógrafo criollo. Al hacerlo creemos que cumplimos con lo que aspiran nuestros lectores, a la vez que nos convertimos en un modesto pero eficiente factor propulsor. Que es lo que se debe aspirar en el mundo del periodismo.

ACTUA EN RADIO BELGRANO CON EXITO UN DUO CRIOLLO



El dúo Pelaia-Serpa, uno de los números criollos que mejor calidad denuncia, dentro de su género, ha reaparecido por Radio Belgrano, con buen suceso. Lo secunda, en las canciones más difundidas de tierra adentro, un excelente trío típico.

Roberto Páez en R. Porteña



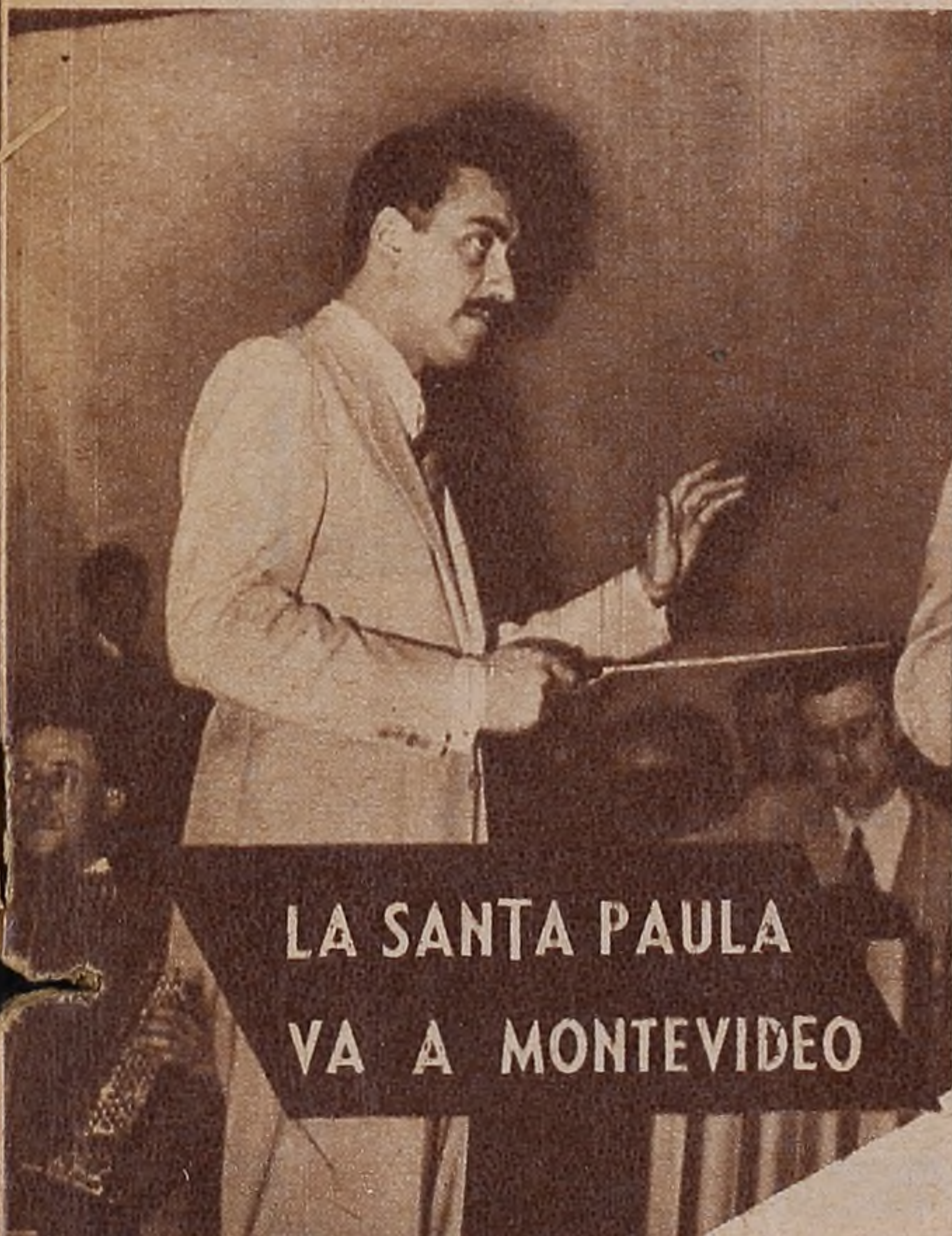
El galán cantor Roberto Páez, de sólido prestigio entre los radioescuchas, ha sido contratado por Radio Porteña, como elemento exclusivo de sus programas totalmente renovados. El debut de Páez por esa onda, se producirá en los primeros días del mes de febrero próximo.

¿DESAPARECERAN LOS BAILABLES EN 1939?

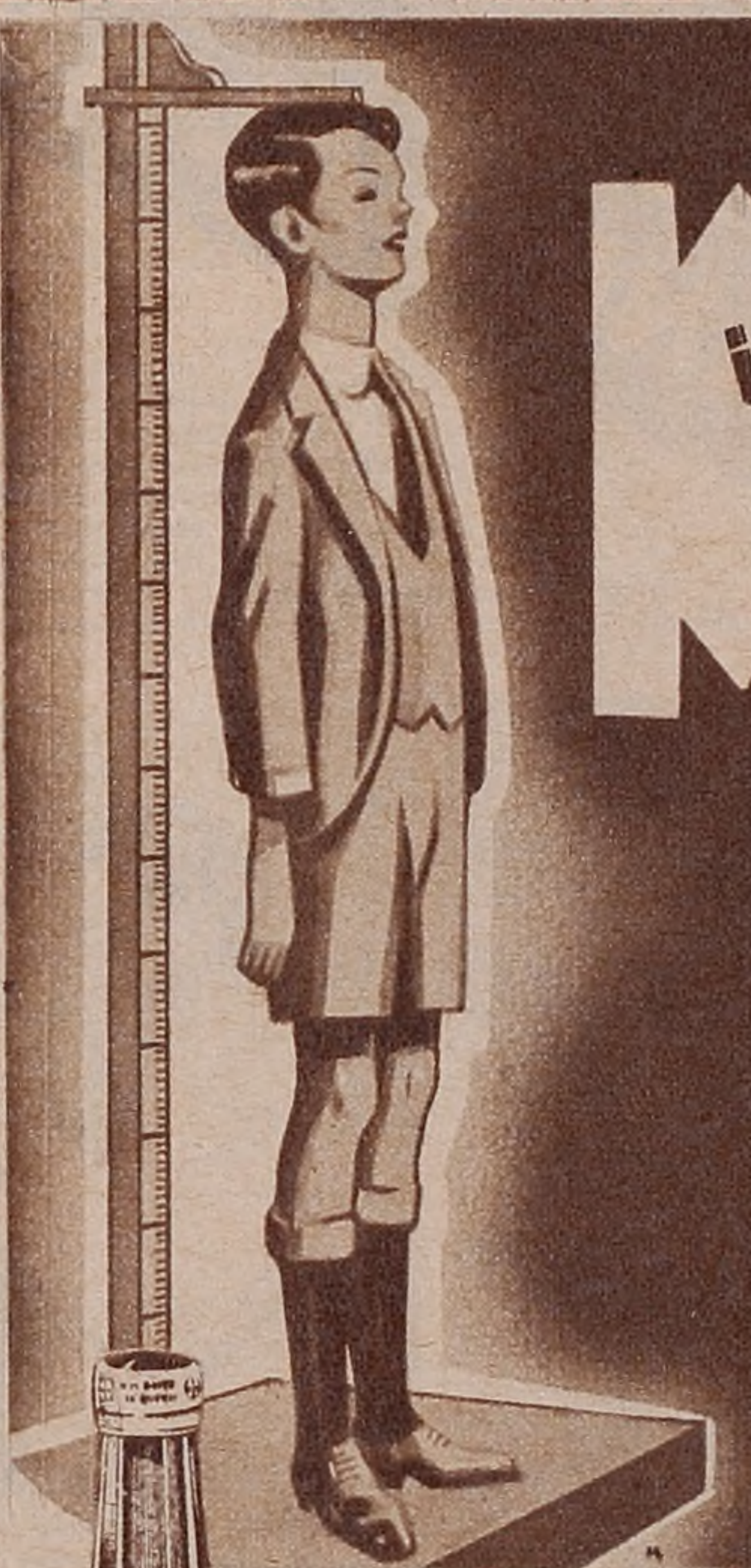
Informaciones que consignamos a simple título de rumor, y que circulan profusamente en el ambiente radiotelefónico, aseguran que para dentro de pocas semanas habrán desaparecido de los programas radiales los espacios bailables, debido a la activa gestión que entidades pertenecientes al gremio de los músicos realizan ante las emisoras.

Se arguye por esas entidades que la propalación de bailables resta trabajo a una enorme cantidad de músicos de todo el país, habiendo sido recibida la argumentación —siempre ateniéndonos a esos rumores— con la mejor buena voluntad por los broadcasters, que estarían determinados a epilogar esas transmisiones bailables, en plazo a determinarse, pero brevísimo.

LA SANTA PAULA VA A MONTEVIDEO



Finalizada su actuación en Radio El Mundo, por esta temporada, la "Santa Paula Serenaders" que dirige Raúl Sánchez Reynoso, ha emprendido viaje a Montevideo, donde actuará durante la temporada estival, como atracción de uno de los grandes hoteles de la capital uruguaya.



¡FORMIDABLE ESTIRÓN!

Ud. mira a su muchacho complacido de verlo tan grandecito... ¡*hecho todo un hombre*! Pero le preocupa su delgadez, su falta de energías, esa cara tan pálida, demacrada...

Su chico requiere atención especial. El rápido crecimiento agota sus reservas vitales y la sangre va quedando floja, empobrecida... ¡La anemia está en acecho! Tonifíquelo de inmediato con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer reúne todos los elementos vitales que su niño necesita. Actúa sobre los centros que requieren estímulo, mejora la digestión, enriquece la sangre y vigoriza el cerebro, los músculos y los nervios. ¡Con Tónico Bayer dará salud a su chico!

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.



3.50 el frasco. Es más económico — contiene más.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 9.30 a 10.30 horas,** *por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

FESTEJANDO AL AÑO NUEVO

Con motivo del Año Nuevo, el Embajador de Francia, Mr. Marcel B. Peyrouten recibió a sus connacionales en los salones de la embajada de su país. "La Voix de France" transmitió su discurso, por LR10, Radio Cultura.

Con diversas audiciones, todas ellas realizadas dentro de lucidos lineamientos, festejóse en nuestro broadcasting la entrada del Año Nuevo, despidiéndose al par a 1938, que si desarrollara sus doce meses dentro de renovada incertidumbre, ha sido, sin duda alguna, otra muestra magnífica de lo que puede la radiotelefonía argentina en materia de capacidad realizadora. Los programas especiales confeccionados para esperar a 1939 cumpliéronse felizmente, todos ellos con el brillo ya común en los acontecimientos que celebra la radio. Puede decirse que no hubo una sola emisora que no se asociara al júbilo conque el país asistió al nacimiento del nuevo año, "año de esperanzas", según lo denomina el órgano oficial de la Asociación de Broadcasters Argentinos, como queriendo significar todo lo que se espera de su transcurso.

Con un gran baile, realizóse en el "Auditorium", se asoció Radio Belgrano a la serie de fiestas con que se recibió a 1939. Durante el transcurso del mismo Raúl Marengo y su crooner Eddy Williams posan con un grupo de simpáticas asistentes al baile.

En Radio del Pueblo hubo brindis cordiales, al marcar el reloj la transición entre el año que terminaba y el que nacía. Los señores Ricardo Bernotti y Ricardo Bernotti (h.), con Irma del Monte, Zulema Ucelli y N. Derquen, alzando sus copas en amable camaradería.

Durante la misma fiesta del "Auditorium". Roberto Zerrillo siempre agasajado por sus admiradoras, recibe el augurio de un feliz Año Nuevo de parte de una de ellas, mientras lo rodea un grupo bullicioso.

Radio El Mundo transmitió, como augurio de buen fin y mejor principio de año, una audición integrada por la leyenda original del doctor J. Z. Agüero Vera, "La Flor del Agua", y un programa de bailables, de los que participaron todos sus grandes conjuntos orquestales.



Nelly Omar, consagrada rotundamente en la temporada anterior ha comenzado ya la flamante de 1939, ante los micrófonos de Radio Belgrano, emisora que presenta con ella a la primera gran atracción de la canción popular en el año.

"LLENA ERES DE GRACIA"

OTRA OBRA DE YAYA S. CORVO

Yaya Suárez Corvo, la exitosa escritora que registrara uno de los grandes sucesos radioteatrales de Radio Belgrano. anuncia ya el título de la nueva obra a estrenarse en dicha broadcasting el 15 de marzo, fecha en que reaparecerá el conjunto por ella dirigido.

Se trata de "Llena eres de gracia", novela eminentemente sentimental, según anuncia su autora, escrita especialmente para las mujeres y, por lo tanto, será propalada a las 10,15 horas, es decir, en el mismo horario que "La Virgen de Piedra", el éxito más grande de Yaya en LR3.

Actualmente, como se sabe, la compañía se encuentra realizando una extensa jira por el interior del país, con la decidida adhesión del público, que llena noche a noche las salas donde efectúa sus presentaciones.



MARTINELLI MASSA PRESENTA A SU CONJUNTO EN LR1

El 1º. de marzo próximo, a las 14.30 horas, se presentará ante los micrófonos de Radio El Mundo, en la cadena Azul y Blanca, la compañía radioteatral a la que dará nombre, ejerciendo su dirección, el prestigioso autor Martinelli Massa.

Aunque todavía no se adelanta el nombre de la primera actriz de dicho conjunto, puede adelantarse que será ella una prestigiosa figura femenina, muy querida por el público. Como primer actor, en cambio, ha sido designado ya oficialmente Juan Sarcione, debiéndose integrar definitivamente el elenco en el transcurso de la próxima semana.

Respecto a la obra del debut, original del director del conjunto, se anuncia que será ella una vigorosa comedia dramática.

LA AUDICION DEL "GRAN MUNDO"



Bajo los auspicios de la Sociedad de San Vicente de Paul, que preside la Sra. Lola Acosta de Santamarina, Radio Excelsior propaló recientemente por su onda una audición dedicada al "Gran Mundo Social". Un grupo de las personas que asistieron a la misma, posando poco después de ser ella irradiada.

ESCOMBRINO PURAESPUMA

una nueva figura cómica.


CARIÑO


VILLITA

PERSONAJES EXCLUSIVOS DEL

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

sobre libretos de Manuel A. Meaños

integran el programa:


ROBERTO ZERRILLO
y su orquesta típica


NELLY OMAR
y sus guitarristas


RAUL MARENGO
y sus muchachos



Escúchelos usted los

MARTES Y VIERNES

a las 21 horas por

LR3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

HECHO CON ACEITE DE OLIVA

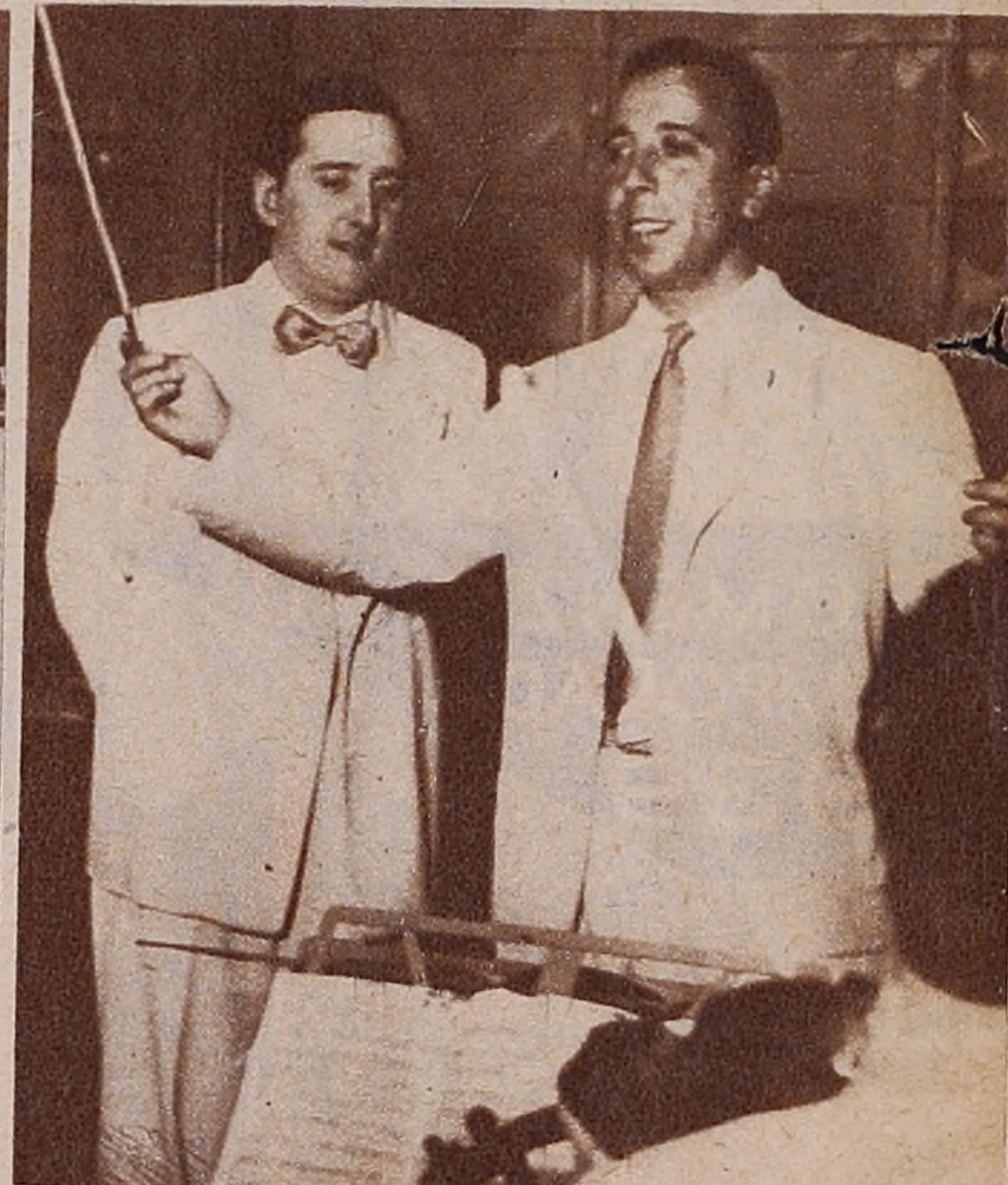
OSVALDO FRESEDO DEBUTO SORPRESIVAMENTE EL 1o. DE ENERO, EN ONDA DE RADIO EL MUNDO



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo y Osvaldo Fresedo, momentos después de producirse el debut del segundo, con su orquesta, en programas de la emisora de la calle Maipú.

Inesperadamente, ya que ninguna información había denunciado su contrato con dicha emisora, Osvaldo Fresedo debutó en Radio El Mundo en los primeros minutos del año nuevo, al frente de su orquesta típica.

Se trata, indudablemente, de una valiosísima adquisición de dicha emisora, que suma así a otro de los conjuntos típicos más prestigiosos, a la lista de sus grandes orquestas, ponderando con la publicidad extraordinaria que realizó el 31 durante todo el día en base a la incógnita que develóse pasadas las 24 horas con la presentación de dicho conjunto, la importancia que daba a su contratación.

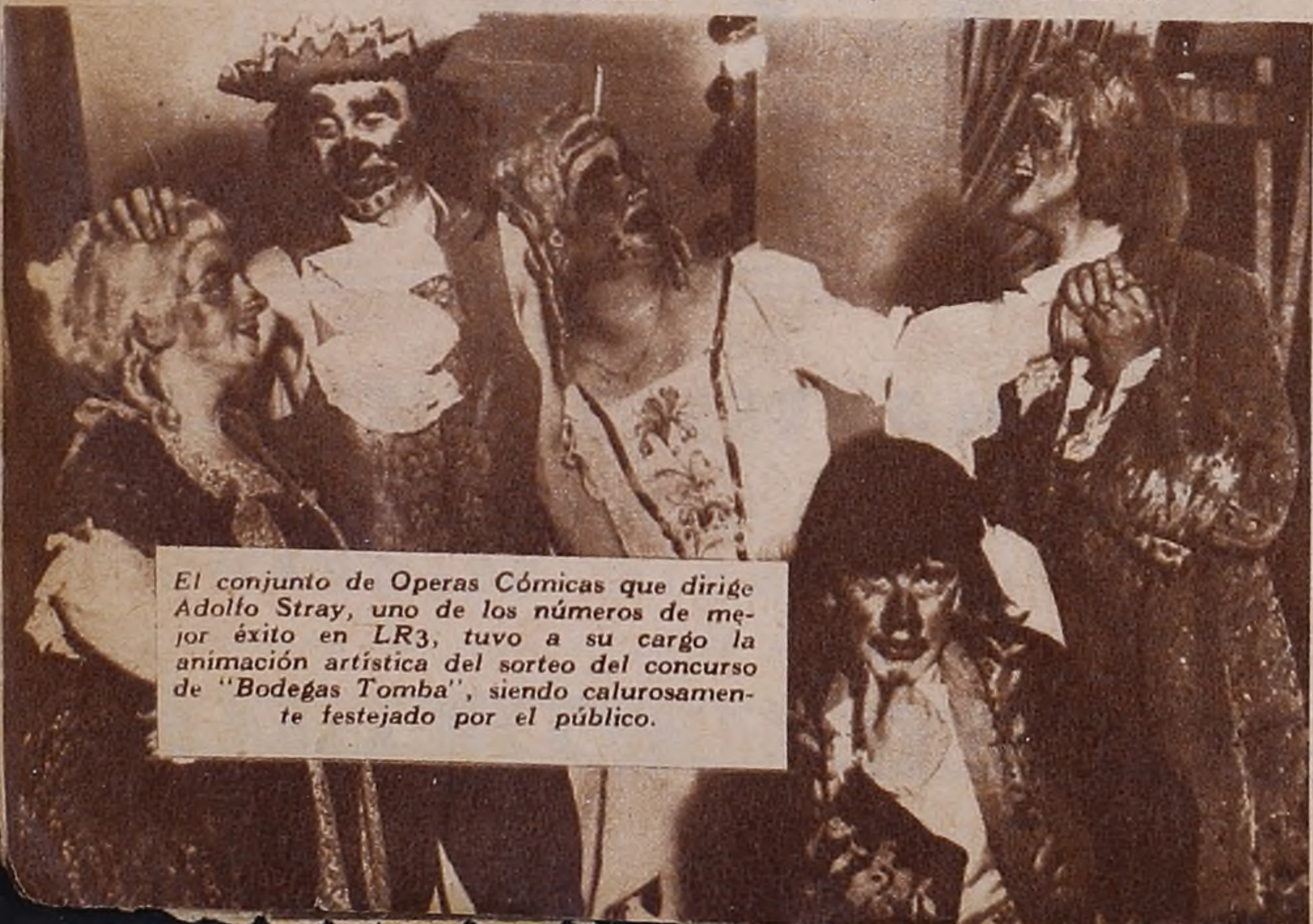


Osvaldo Fresedo, con su cantor Roberto Ray, al hacer su sorpresiva presentación, en los primeros instantes de 1939, por los micrófonos de LR1, contratado exclusivamente por esa emisora, para todo el año que comienza.

SORTEO EN EL AUDITORIUM



En presencia de numeroso público, realizóse el sábado último, en el "Auditorium", el sorteo del concurso organizado por "Bodegas Tomba", con numerosos cajones de Oporto como premio. Los señores Standiel y López Torres, jefe de publicidad y secretario, respectivamente, de aquella firma, presidiendo el sorteo.



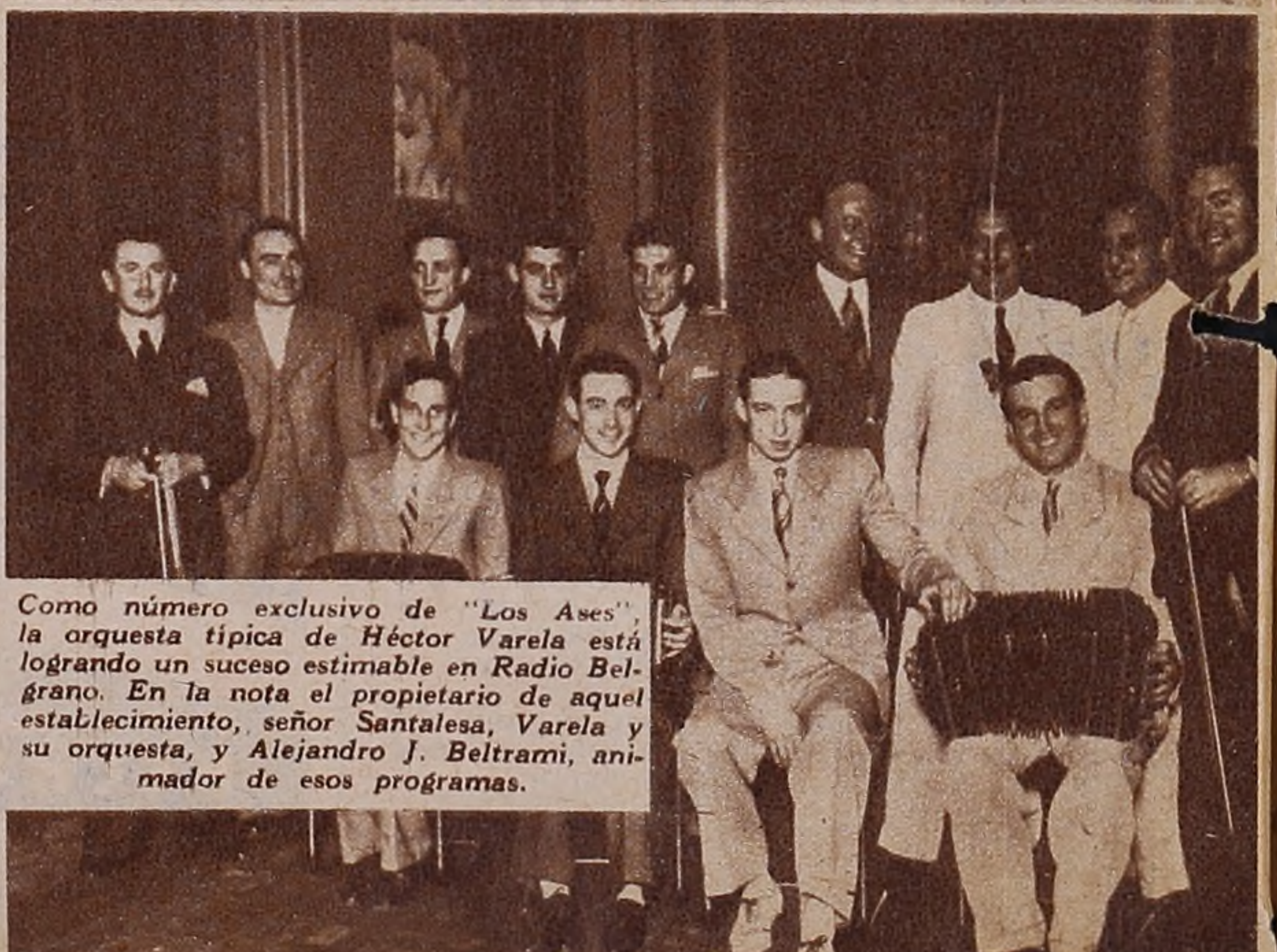
El conjunto de Operas Cómicas que dirige Adolfo Stray, uno de los números de mejor éxito en LR3, tuvo a su cargo la animación artística del sorteo del concurso de "Bodegas Tomba", siendo calurosamente festejado por el público.

DEBUTO R. SANCHEZ RIOS EN "BELGRANO"

Un cantor nacional de sólido prestigio, Sánchez Ríos, acaba de presentarse en Radio Belgrano en los primeros días del corriente, para actuar por esa onda durante todo el año.



HECTOR VARELA Y SU ORQUESTA



Como número exclusivo de "Los Ases", la orquesta típica de Héctor Varela está logrando un suceso estimable en Radio Belgrano. En la nota el propietario de aquel establecimiento, señor Santalesa, Varela y su orquesta, y Alejandro J. Beltrami, animador de esos programas.

PROSIGUE EL CICLO DE AUDICIONES "EXTENSION CULTURAL RIOPLATENSE"



Bajo la dirección del Sr. León Mayo, continúa propalándose por Radio Cultura el ciclo de Extensión Cultural Rioplatense, los jueves y domingos a las 21.30. En reciente audición, dedicada a la Asociación Argentina de Música de Cámara, participaron el maestro Sofía, la pianista María Luisa Beni, la soprano Esther Benedit, quienes posan con el Sr. Mayo, el Sr. Delponte y otras personas.

REAPARECIO NESTOR FERIA



Por Radio Belgrano, emisora que lo cuenta nuevamente este año en sus programas con carácter exclusivo, reapareció el 1º. del corriente el cantor gaucho, Néstor Feria. Huelga ponderar el éxito logrado por el celebrado intérprete, conocida como es su extraordinaria popularidad.

CARLITOS CRESPO ACTUARA EN LR3

Un nuevo intérprete ingresa a la lista de los cantores nacionales que revistan dentro del elenco de Radio Belgrano. Se trata de Carlos Crespo, de reconocidas condiciones de intérprete, a quien el público conoce ampliamente, por la actuación que tuvo últimamente en el conjunto humorístico "Los Bohemios".

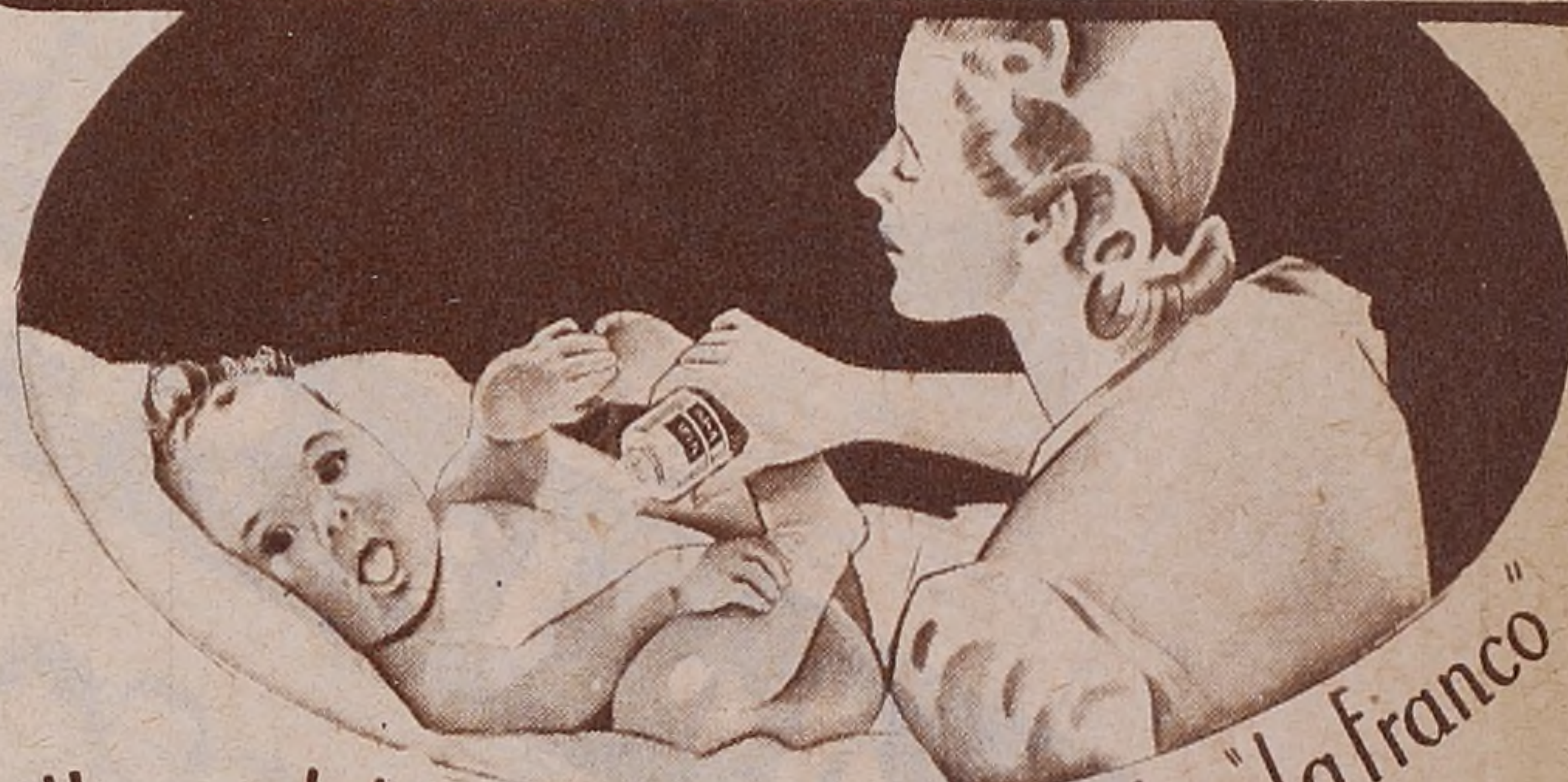
La voz potente, al mismo tiempo que armoniosa de Crespo, es una de sus mejores características. Se ha distinguido, además, como cantante de canzonetas napolitanas y canciones melódicas. En su labor por Radio Belgrano, que debe comenzar en momentos de cerrarse esta edición, interpretará un variado repertorio.

CONTRATADA POR RADIO PRIETO



Sabina Olmos, convertida en estrella de cine, seguirá no obstante actuando como folklorista. Radio Prieto acaba de contratarla para todo 1939, en su doble condición de intérprete del cancionero vernáculo y de actriz.

Mes del Talco



Para la joven mamá, todos los momentos del día son para su bebé. Ninguna hora, sin embargo, le pertenece más a su hijito que la del baño reparador, completado con el uso abundante del sedoso

Talco "La Franco"

(boratado y perfumado)

que con su tacto suave y refrescante librará al pequeño de ardores y escaldaduras y hará su sueño más plácido y feliz.

Obsequio



Durante este mes, con cada compra de 1 kilo de talco, regalamos un lápiz labial "de PREAL" (en varios matices) cuyo precio de venta es de $ 1.30.-

El talco "La Franco" procede de las famosas minas de Pinerolo (Italia) y Luzenac (Francia); está mezclado con 10% de ácido bórico y perfumado con esencias no irritantes que le otorgan un delicado "bouquet".

Se somete a una reiterada molienda y tamización hasta lograr un producto absolutamente impalpable.

Como de costumbre lo expendemos en sencillas bolsitas sin lujo, a $ 1.90 el kilo, con su respectiva polverita para usarlo.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Notas de la Semana



Carmen Casnell, una de las actrices de mejor personalidad en la escena rioplatense, que durante varios años encabezaba una gran compañía junto a Santiago Arrieta, acaba de incorporarse al elenco estable de Radio Belgrano. En la nota la actriz, con Federico Mansilla, asesor teatral de LR3 y el director Calderón de la Barca.



Le costará al lector posiblemente reconocerla. Se trata de Ana María Pugliese ya transformada en toda una señorita (pese a sus 13 años), que ha vuelto en enero a su puesto habitual en Radio El Mundo.



Rodolfo Biagi, cuya orquesta avanza vigorosamente en el plano de los conjuntos populares, es hombre de trabajo. Veámosle con su cuarteto de bandoneones, ensayando un nuevo arreglo. Biagi actuará todo el año, como se sabe, en Radio Belgrano.



En la audición "Sojit habla, Fiore comenta", que se transmite por Radio Mitre, las visitas se suceden ininterrumpidamente. El fotógrafo ha sorprendido una de sus propalaciones diarias. Ante el micrófono Luis Elías Sojit, R. Aguirre, White Star, José Tetrá, Alberto Salloto, "Apete", Arzac y los corredores Pascuali y Truman Frith.



Rosita Nimo, una de las voces nuevas que nos presentó el año anterior, se apresta a comenzar la flamante temporada con el mismo entusiasmo de siempre. Goza ya de amplio prestigio entre los oyentes.



"La Cenicienta", que por Radio Cultura dedica todos los días una audición a los niños oyentes, inauguró hace pocos días una exposición de sobres pintados, obra de sus nietitos radiales. Numerosas criaturas asistieron a la misma y posan junto a la "Cenicienta" y varias religiosas.

VALIOSOS REGALOS EN TODOS LOS ENVASES





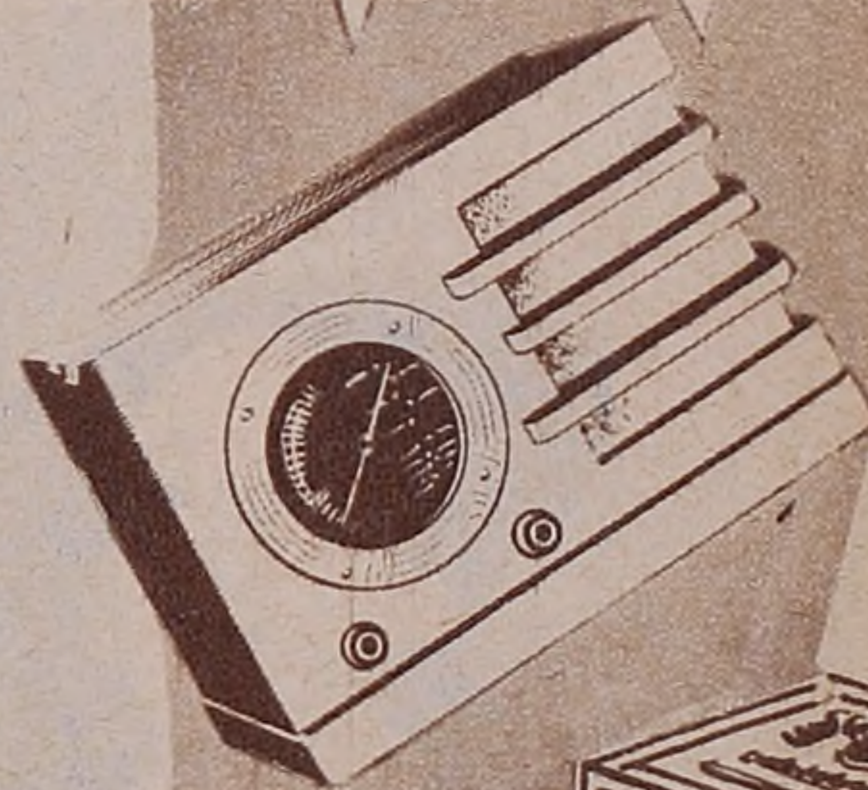


LA SENSACION 1939!

Cada envase de esta deliciosa yerba, contiene un cupón numerado que le permite intervenir en los sorteos mensuales que efectuamos por intermedio de la Lotería Nacional.

Remitiéndonos las dos imágenes que van estampadas en todos los envases, y 0.10 centavos en estampillas, recibirá a vuelta de correo una hermosa medallita bendecida de Santa Teresita, montada sobre un corazoncito de nácar.











FIRMA NETAMENTE ARGENTINA

Sta Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

distribuye parte de sus utilidades entre sus consumidores

YERBATERA SUD AMERICANA

GARAY 1901 BUENOS AIRES

EL Teatro del Sábado uno de los más grandes aciertos radiotelefónicos de la temporada que recién termina, ha pasado gallardamente a la escena del Teatro Metropolitan debutando con la pieza "Justicia de Antaño" de Martín Coronado.

Hemos querido tener la opinión de su director, el señor Idelfonso Rodríguez, veterano cronista, director y actualmente integrante del elenco directivo de Radio El Mundo.

—Hemos realizado un esfuerzo constructivo. Ya en su actuación radial, este conjunto mostró nuestro deseo de desenterrar el gran repertorio del teatro argentino, olvidado por una equivocada modalidad de nuestra escena. Para hacerlo elegimos las obras con cuidado y entregamos su interpretación a un conjunto de actores y actrices conocidos ampliamente y experimentados a través de una larga labor dentro de la comedia y el sainete argentinos. Entre ellos corresponde mencionar a Milagros de la Vega, Manuelita Poli, Margarita Corona, Concepción Sánchez, Amanda Las Heras, Maruja Pais, Esther Villegas, Martín Zabalúa, Ricardo Pasano, Juan Sarcione, Juan Corona, Pablo Racioppi, Julio Blanquet, José Castro Volpe, Julio Durand, Julio Prevosti y Juan Treseza.



Don Idelfonso Rodríguez, el veterano cronista teatral y director de esa rama en Radio El Mundo, que termina de presentar, con evidente suceso, la Compañía de los Sábados, acreditada en esa emisora. Su conocimiento teatral se puso de manifiesto en el cumplimiento de este noble esfuerzo.

DEBUTO en el METROPOLITAN EL TEATRO DEL SABADO



Milagros de la Vega y Manuelita Poli, dos cotizadas figuras de nuestra escena que integran en plano preponderante la Compañía de los Sábados que termina de debutar con gran suceso en la escena del Cine Metropolitan, ganada, con ello, para nuestro teatro.

—¿Cuánto tiempo durará "Justicia de Antaño" en el cartel?

—No mucho. Nuestro deseo no es el de eternizar una pieza en la escena. Queremos, por el contrario, dar a conocer el mayor número de obras posible. Porque esta no es una cruzada puramente comercial sino, también, de extensión cultural. Para ello queremos que se conozcan las producciones de muchos autores. Para que ello sea posible contamos con la disciplina del conjunto y con su gran capacidad de trabajo. Se ensayará en forma permanente. Entre las obras que figuran en la carpeta de nuestro repertorio están las siguientes: "La Solterona" de Pedro Pico, "La Vida Inútil" de Carlos Pacheco, "¡Al Campo!" de Nicolás Granada, "El Sargento Palma" de Martín Coronado, "La Montaña de las Brujas" de Julio Sánchez Gardel, "La Casa de los Batallán" de Alberto Vacarezza y otras de Saldías, Florencio Sánchez, V. Pérez Petit, etc.

—Un magnífico repertorio.

—Tal vez no sea imposible el cumplimiento total del plan. Pero de todas maneras habremos demostrado voluntad.

ELSA MEDINA EN RADIO PORTEÑA



Después de mantenerse alejada durante varios meses del micrófono, Elsa Medina, la joven y excelente intérprete de la canción nacional que surgiera como vocalista de la orquesta de Roberto Zerrillo, acaba de hacer su reaparición en Radio Porteña, como artista exclusiva de sus programas.

HÉRMINIA VÈLICH CONTRATADA POR L R 1

La dirección artística de Radio El Mundo anuncia la contratación, para sus programas, de una de las actrices-cancionistas que mejor trayectoria ha cumplido dentro de nuestra radiotelefonía. Herminia Velich, en efecto, que de ella se trata, acaba de comprometerse con LR1 para realizar ante sus micrófonos toda la temporada que comienza, integrando sus cuadros radioteatrales como actriz y acompañada por un cuarteto típico, en su carácter de cancionista nacional. Una doble labor, pues, la que Herminia cumplirá en Radio El Mundo, donde puede reeditar sus mejores sucesos.

FANNY LOY REGISTRO UN EXITO

Fanny Loy, la celebrada cancionista nacional que seguirá este año actuando exclusivamente en Radio Belgrano, acaba de lograr, en una serie de presentaciones en el interior, un éxito rotundo. Especialmente en Junín, donde actuó en una gran kermesse, logró reunir, con la atracción de su nombre, a una inmensa muchedumbre.

"BUCLE DE ORO" Y LAS ESTRELLITAS 1938 ACTUAN CON EXITO EN RADIO STENTOR



El conjunto "Estrellitas 1938", que presentara Radio Sténtor, hace meses, con singular aceptación por los niños radioescuchas, sigue actuando en esa onda, capitaneado por "Bucles de Oro", una hermosa criatura de poquísimos años.

¿DESANIMADA y con DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA el calmante de CONFIANZA!







CAFIASPIRINA

TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los *"ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA"* por LR6 RADIO MITRE *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

a las 20.30 hs. los *"GRANDES ESPECTÁCULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA"* por LR1 y LRX RADIO EL MUNDO *en cadena con la Red Azul y Blanca.*

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel


Charlo, el gran cantor argentino que emprendería el regreso hacia nuestro país, imposibilitado de actuar en el gran país del norte.

CHARLO REGRESARIA AL NO PODER ACTUAR EN ESTADOS UNIDOS

Charlo, el gran cantor argentino que desde hace un año se encuentra ausente del país, estaría a punto de emprender el regreso rumbo a Buenos Aires, abandonando, por la imposibilidad de actuar en Estados Unidos, dadas las trabas que se opusieron a su labor en el país del Norte y que ponderaramos en nuestra edición anterior, su propósito de permanecer todo el año 1939 en Norteamérica.

Si grata para quienes admiran al celebrado intérprete, la noticia de su probable retorno, dice categóricamente, la forma en que se trata a nuestros artistas en el extranjero. Y se hace ello más lamentable, cuando se conoce la facilidad extraordinaria con que entran a la Argentina, las más de las veces para no abonarla nunca, trabajando bajo el amparo de sus leyes libérrimas, todos los artistas extranjeros. Charlo no ha actuado todavía en Estados Unidos, porque las leyes y las organizaciones gremiales americanas le han hecho imposible su presentación. Y Charlo es, actualmente, nuestro primer cantor. Saque el lector las consecuencias.

JOVEN CONCERTISTA


Merope Lanatti, joven concertista de piano que lleva realizada una interesante labor radial, sigue en Radio El Mundo ofreciendo impecables versiones de las grandes páginas clásicas.

DE LA GUARDIA VIEJA


Rafael Rossi, director del conjunto de la Guardia Vieja que se presenta por Radio Cultura, desde hace varios meses, con gran éxito. Se trata de uno de los elementos más valiosos que tiene en su elenco, actualmente, dicha emisora.

M. LAURENT EN RADIO EL MUNDO


"Diseusse" cuyos méritos conoce el público a través de sus grandes temporadas radiales, Madelaine Laurent reviste otra vez en programas de Radio El Mundo, ante cuyos micrófonos actúa durante el corriente mes, con buen éxito.



ESTOMAGO
BISMADONA!
La medicación científica indicada para los casos de: VOMITOS, ACIDEZ, ARDOR, DILATACION, MALAS DIGESTIONES y ULCERA GASTRICA o DUODENAL.
Venta en todas las farmacias del país y Uruguay.
Distribuidores:
FARMACIA "SARMIENTO"
SARMIENTO Y ESMERALDA
UNA DE LAS MAS SURTIDAS
Unicamente en envase original

DEBUTO EN PRIETO LA TIPICA "MORA"

Con todo éxito ha hecho su debut en Radio Prieto la nueva orquesta típica de Joaquín Mora, conjunto que se incorpora a la actividad radial con el prestigio que le brindan los antecedentes de su director. "El negro Mora", en efecto, es uno de los intérpretes más celebrados de la música típica. Acompañante de grandes cancionistas y parte destacada en números que tuvieron estimables actuaciones en la radio, comienza ahora una nueva etapa en su carrera artística. Etapa que puede ser, ya que le sobran condiciones para ello la de su definitiva consagración.



FEDERICO DOMINGUEZ DEBUTO COMO CANTANTE EN SPLENDID

Dijimos hace poco tiempo, saludando su regreso, que Federico Domínguez había vuelto a Argentina, convertido en un gran artista lírico. El popular ex locutor, probándolo plenamente, acaba de hacer su debut como cantante en programas de Spléndid, emisora por la que ha realizado casi íntegramente su carrera radial. En la nota acompañado por otro puntual de L R 4: Enrique P. Maroni



Las BRIGHTON SISTERS en LS5



Número de conocida calidad, las Brighton Sisters actúan ahora en programas de Radio Rivadavia, en sus interesantes interpretaciones del repertorio americano.

CONCIERTOS DOMINICALES PROPALARA RADIO BELGRANO

Todos los domingos, de 10.30 a 11.30 horas, Radio Belgrano propalará conciertos populares, por su onda, en los que se brindarán las páginas musicales más brillantes y las canciones líricas de mayor belleza. Estos conciertos estarán a cargo de Otilia Armas, soprano del Teatro Colón, y Vittorio Bacciatto, barítono también de conocida y exitosa labor en nuestro primer coliseo. El primer concierto ha sido brindado ya el domingo último, conduciendo a la orquesta que actúa con singular lucimiento en el mismo, el maestro Herman Kumok.

Se trata de una tentativa interesante, fuera de toda duda, de LR3, emisora que, salvo al contratar a alguna figura excepcional del arte lírico que llegara hasta nosotros, ocasionalmente, no había incluído hasta ahora programas de tal índole en sus espacios.

Valioso OBSEQUIO

José SANTARELLI Ltda.

DIAG. NORTE 607

CORRIENTES 810 ★ FLORIDA 15

Magnífico centro de mesa en fina cerámica Francesa "Art Coquelín", artísticamente decorado, colores modernos, diámetro 28 cms., lo obsequiamos por toda compra no menor de $ 10.-





RELOJ PULSERA para la señorita moderna, en cromado fino, máquina SUIZA revisada, a .... $ 9.50



Elegante RELOJ de ORO 18 Kts. MACIZO sellado máquina ANCORA 15 rubíes, garantía 5 años, a .... $ 37



Moderno, formato "BAGUETTE", en ORO 18 Kts., frente de PLATINO con BRILLANTES legítimos y zafiros, máquina ANCORA 15 RUBIES, garantía 5 años, a .... $ 69.-



CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos, 2 alianzas de ORO 18 Kts., sellado, el juego a pesos 55



CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a pesos 65



SOLITARIO de ORO 18 Kts. sellado, garras de PLATINO con 1 BRILLANTE legítimo, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a pesos 79



CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego a pesos 89



Moderno ANILLO de PLATINO y ORO 18 Kts. sellado, con un BRILLANTE legítimo y ZAFIROS finos calibré, muy vistoso, rebajado, a $39.50



AROS de ORO 18 Kts., garras de PLATININ, con ZAFIROS blancos, legítimos, a pesos 15

José Santarelli Ltda.

FLORIDA 15 — DIAGONAL y FLORIDA — CORRIENTES 810

BUENOS AIRES

DESPUES DE LARGA AUSENCIA, REGRESO DE BRASIL EL CANTOR HUGO GUTIERREZ



Tras cumplir en Río y San Pablo una labor consagratoria, Hugo Gutiérrez regresó al país el lunes último, siendo esperado por numerosos amigos. El popular cantor llenando los primeros trámites aduaneros, al descender en Buenos Aires.



La enorme satisfacción al encontrarse de regreso, ilumina el rostro de Hugo. Aunque no se sabe aún por qué emisora actuará, el celebrado intérprete de la canción nacional reaparecerá dentro de pocas semanas ante el micrófono.

ACTUA EN R. CALLAO



Elida Lacroix, joven cancionista de méritos probados, realiza actualmente una labor interesante en programas de Radio Callao, emisora que la ha contratado, según lo anunciáramos oportunamente, para todo 1939.

"PUCHITO" SALE EN JIRA



Franz Mario y "Puchito", el muñeco de la radio, comenzaron el 1º. del corriente una jira por el interior del país, debutando en Rosario con éxito. Dicha tournée comprenderá las ciudades más importantes de las provincias.

DISFRUTE BIEN SUS VACACIONES:

Evite que algún malestar perturbe sus vacaciones. Prepárese para resistir fácilmente el cambio de clima, alimentación y agua. Píldoras de Vida del Dr. Ross, siguen mereciendo la confianza de millones de hogares para combatir biliosidad, estreñimiento, indigestiones. Digiriendo bien, evitando bilis y estreñimiento, su salud será resplandeciente, su rostro libre de impurezas será más atractivo. Ud. se sentirá rejuvenecido, gozará ampliamente sus vacaciones;.... y, siga conservando su salud con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Tubo PARA MAS DE UN MES, Setenta centavos en las farmacias.

SOJIT PARTE EL 11 PARA RIO DE JANEIRO

Como enviado especial de Radio Belgrano, que transmitirá exclusivamente desde Brasil los dos partidos por la "Copa Roca", a jugarse entre las selecciones nacionales de fútbol argentina y brasileña, parte el 11 del corriente rumbo a Río de Janeiro el popular locutor deportivo Luis Elías Sojit.

Experto en dicha clase de transmisiones, Sojit debe lograr en ambas jornadas sendos y ruidosos éxitos, mucho más en caso como éste en que, precisamente por transmitir con exclusividad partidos sobre los que se fijará la atención de todos los aficionados argentinos, ha de exigirse a sí mismo esfuerzos como los que nos ofrece de vez en cuando.





Reapareció J. C. THORRY

El más popular de los animadores radiotelefónicos del momento actual, Juan Carlos Thorry, que se mantuviera alejado del micrófono por espacio de varios meses como consecuencia de su labor cinematográfica y la jira que realizara por todo el país con Nini Marshall (Catita), ha hecho su reaparición en Radio El Mundo en los primeros días del corriente.

Thorry se presenta otra vez animando los programas más destacados de LR1, en los que, como siempre, encuentra al par que amplia oportunidad de lucimiento, la cordial acogida de sus tantos oyentes. De parabienes, pues, las admiradoras de Juan Carlos.

DOS MUSICOS DE CATEGORIA ACTUARAN EN COMUN POR LR3



Lucio Demare y Elvino Vardaro, dos de los músicos populares de mejor calidad en el ambiente, firmando contrato con Don Jaime Yankelevich, para actuar con la orquesta que llevará sus nombres en LR3 durante toda la temporada 1939. Con ellos, el director de dicha emisora, Raúl H. Rosales.

ESTA RESTABLECIDO YA IVAN CASEROS

Noticiamos hace tiempo el accidente sufrido por Iván Caseros, al ser embestido, mientras practicaba uno de sus deportes favoritos, por un automóvil, con tan mala fortuna que sufrió heridas de consideración.

Caseros experimentó diversas alternativas en su restablecimiento, prolongado hasta más allá de lo que esperaban sus admiradoras, viéndose obligado a hacer un largo paréntesis en su actividad radial. Felizmente, el celebrado animador se encuentra ya perfectamente bien, habiendo hecho su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo en la gran audición propalada por dicha broadcasting el 31 del anterior por la noche. Caseros seguirá actuando por LR1, durante todo el año.

ENSAYO DE CAMARADAS



Carmen Duval y Daniel Arroyo, camaradas en el arte desde un mismo micrófono, ensayan en común. Así los ha sorprendido el fotógrafo, en una de las salas destinadas a ese efecto, por Radio El Mundo.

MUJERES

sin higiene intima





OLVIDO

Si una mujer suele olvidarse de su higiene íntima, conviene que anude su pañuelo para recordar... porque es peligroso no atender cuidadosamente ese aspecto tan importante de la higiene personal. Además, ¡cuánta prolijidad consciente hay en la mujer que se hace diariamente sus lavajes!

Casada o soltera: para su higiene íntima use Lysoform. Todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay lo tienen. Pídalo.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

CARLITOS ROLDAN ESTA EN EL UMBRAL DE LA CONSAGRACION

CARLITOS Roldán se encuentra en el umbral de la consagración. Esto acontece desde hace cinco años. Pero, cosa rara, hasta hoy esa consagración no logró concretarse en nada. Sus condiciones, su simpatía, su dominio sobre el público, su prestigio, no lograron abrirle la puerta definitiva del triunfo.

¿Qué había pasado?

Algo muy sencillo; la juventud de Roldán era su primer enemigo. Llegó a Buenos Aires siendo un muchacho de diez y ocho años. Casi un niño. Así lo sorprendieron los primeros aplausos. Así lo exaltaron los primeros vaticinios.

"Este chico va a llegar a ser el primero", decían todos.

Y Roldán que escuchaba estas cosas y veía que su nombre crecía rápidamente, no podía tomarse en serio estas cosas. Y a todo contestaba con un chiste.

"Cuidate", le advertían los íntimos. Pero Roldán no lo hacía. Al contrario se entregaba a la alegría de sus años inexpertos y la desparramaba entre las luces de la calle Corrientes. Sentía la necesidad de vivir intensamente. Sin medida. Sin control. Sin economía. Así llegó a Radio Belgrano. En la gran emisora siguió siendo el mismo. Libraba todo a la fortuna, a la improvisación, a la voz maravillosa que dormía en su pecho. Y cantaba en el micrófono, en el almacén, en los studs, en las fiestas, en los beneficios. Sin control, sin medida, sin la necesaria reticencia del astro.

Por eso se hizo fama de informal. Por eso no llegó a cumplir las predicciones que sobre su destino se formularon.

Sin embargo el pájaro conservaba su voz maravillosa. Y endurecía las alas con el paso de los años. Así llegó hasta los últimos meses de 1938. Fué entonces cuando una gran audición le dió la oportunidad de mostrarse en su nuevo aspecto.

Carlitos, el simpático cantor, que amenaza con afirmarse en los primeros puestos para el año 1939.

Carlitos Roldán que en la audición de "El tango y sus concursos" encontró una oportunidad consagratoria.

Néstor Feria, otro maravilloso cantor, es maestro de guitarra de Roldán. En esta nota aparece enseñándole una postura.

ROLDAN EN FEDERAL

Carlitos Roldán fué contratado por Federal para integrar sus audiciones de Diciembre. En estas audiciones tenía que compartir el cartel con dos estrellas de primera magnitud; Pedrito Maffia y Mercedes Simone. Juntos los tres interpretaron los tangos surgidos de todos los concursos de música popular habidos en el país. Para Roldán era una carta muy brava. Primero por que sus compañeros lo ponían en el trance de fracasar en la comparación. Segundo porque los tangos de los concursos estaban en el oído popular interpretados por los más grandes valores del canto argentino. Carlos Gardel, en especial. La misión era complicada. Su actuación podía significarle —de no triunfar plenamente— un eclipse definitivo.

Pero Roldán aceptó. Sus grandes condiciones le dieron optimismo para emprender la tarea encomendada. Y desde la primer audición demostró que tenía que triunfar.

Ninguna audición habrá sido escuchada con más interés por los compositores argentinos que éstas dedicadas a remover el recuerdo de los grandes tangos y a evocar las jornadas pintorescas de todos los concursos. Por eso Roldán tenía que triunfar para el público oyente y para los críticos implacables del ambiente. Y su triunfo fué pleno. Lo estamos escuchando, cuando debutó, en la melodía compadre y profunda de "Amigazo", el gran tango de Juan de Dios Filiberto. Y ese tango, precisamente, sirvió para mostrar un nuevo Roldán. Con un estilo más depurado, con mayor musicalidad en las interpretaciones, con un uso del matiz logrado con admirable suavidad, con una expresión más profunda y natural.

¿Qué había pasado?

Los años. Roldán ya no era el chiquilín de los primeros tiempos. Además en esta oportunidad tenía a su lado un músico experto y fino, Pedro Maffia. Roldán acostumbrado a las guitarras, cuando se vió sostenido por la musicalidad de la orquesta apoyó su voz con comodidad y entró en un plano de calidad que hasta el momento no había esperado. Es que su reciedumbre, precisamente, requería un acompañamiento fuerte. Como el que podía ofrecerle una orquesta de primera categoría.

El cantor del porvenir, Carlos Roldán, posa para RADIOLANDIA en la escalinata de Radio Belgrano.

GRANDES TANGOS

Carlos Roldán, como todos los muchachos que tienen condiciones dentro de la canción popular, necesitan la colaboración del repertorio. Con el cancionero mediocre que se produce todos los días no se puede afirmar un prestigio. Por eso una selección de los grandes tangos del pasado sirve para demostrar las verdaderas condiciones. Es lo que aconteció con Roldán en su mes de actuación. Los tangos clásicos le permitieron hacer una demostración plena de sus magníficas condiciones. Por eso ha triunfado. Por eso, después de un silencio inconcebible, ha vuelto al tapete con la fuerza de una estrella.

Quiere decir que, nuevamente, está al borde de la consagración. Pero ahora la oportunidad no habrá de escaparse y, Roldán, aleccionado por los años y por la cooperación de músicos calificados, entrará a concretar las esperanzas que se depositaron en su voz.

Para este año tiene definido su destino. Radio Belgrano lo anuncia entre sus números de 1939. En esa emisora de carácter eminentemente popular, Roldán tiene asegurado su camino. Por lo pronto durante el mes de enero intervendrá en otra audición extraordinaria que se titulará "El Tango de Oro". Consistirá en una recordación de los mejores tangos que integran el repertorio popular de Buenos Aires. En los tangos danza Roberto Zerrillo será el intérprete y Carlos Roldán será el encargado de propalar los tango canción. Allí, nuevamente, Roldán mostrará todo su valor.

"Tengo Hambre de Micrófono..."

Aliviol es íntegramente argentino

Aliviol



dolor de cabeza

Si el calor lo ha dejado con la cabeza pesada y el ánimo deshecho, tome **Aliviol**, que **Aliviol** le dará una agradable sensación de alivio y su cabeza quedará como nueva.

Aliviol INFORMA
todos los sucesos del país y del extranjero a las 13 hs y a las 15.40 hs. diariamente con los boletines sintéticos por L. R. 1 RADIO EL MUNDO y la cadena azul y blanca

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

LO REEMPLAZO EL AMIGO EN LA CITA y SE CASO!

PERDI ASI, DICE ENRIQUE RODRIGUEZ, UN BUEN MUSICO Y UN AMIGO. ¿QUE CULPA TENGO YO SI EL FUE POR LANA Y SALIO TRASQUILADO CAMINITO DE LA SACRISTIA?

—Hace veinte años escribí mi primer tango: "El dotor". Mi mejor éxito es "Sandia Calada". Tengo cinco años de actuación en Radio Belgrano. Esta es la única broadcasting donde trabajé. Hice de todo: modesto empleado en una panadería, "galleguito de almacén", imprentero, jugador de fútbol en la cuarta de Ferro, fuí a España a los doce años, toqué el bandoneón desde muy pibe, me casé y soy feliz.

Esto es un "prontuario". Breve pero conocido. Pertenece a Enrique Rodríguez el afortunado autor de "Ritmo de Juventud" que estrenara en River Plate y que en los próximos carnavales, para llevar la contraria, animará los bailes de Boca Juniors.

El encuentro fué accidental. También lo es, entonces, el reportaje, ya que como la ocasión la pintan calva de sus escasos cabellos la atrapamos y buscamos la nota "calurosa" para ponernos a tono con la canícula reinante. Don Enrique, ni corto ni perezoso habló:

ENTRE TANGOS Y TOROS...

—A los 12 años me llevaron a España. Ya llevaba el bandoneón y antes de contarles nada a este respecto le diré una cosa muy linda de mi familia: en Asturias nació una hermanita y "el viejo", español acriollado le puso de nombre Argentina. Les digo eso para justificar la vuelta: nos habíamos ido quedando atados al gran cariño que sabe dar esta tierra gaucha. Bien; en España empecé a tocar el bandoneón y a hacer oír los primeros tangos a las gentes que recién venían a descubrirnos. A mí ellos me dieron otra cosa: un amor intenso por los toros y aunque bandoneón y "¡Olés!" se den de "cornadas" yo maticé ambas cosas hasta que pegamos la vuelta y me aferré del todo a mi tierra.

¿Cómo debuté? Como todos o casi todos: armé un grupo, nos adiestramos bien y salimos a tocar por esos cafés que se pierden por los arrabales de Buenos Aires hasta que se produjo el batacazo: una noche nos escuchó un aficionado a la música popular que estaba vinculado a una empresa teatral. Resultado: a los pocos días debutamos "oficialmente" en el Pueyrredón de Flores.

¿PARA QUE LES VOY A CONTAR?

—¿Para qué les voy a contar estas cosas? Pero ya que insisten ahí va el asunto y que Dios y el amigo me perdonen: estábamos trabajando en un teatro y nuestro público era en su mayoría femenino. Desde la platea no se distinguen bien las caras de los artistas y gracias a ello se produjo el caso. Resulta que una entusiasta admiradora del conjunto parece que se enamoró de mí y no hacía otra cosa que mandarme cartas e invitaciones para vernos. Yo tomé el asunto a broma y como se repitió muchas veces se lo conté a los muchachos. Uno de ellos, el bandoneonista que actuaba a mi lado se ofreció para reemplazarme y "hacerse el plato" con la admiradora. Como éramos de físico más o menos semejante así lo hicimos y se fué a ver a la muchacha. El resultado fué fatal, terriblemente fatal.

—¿Alguna tragedia?

—Ustedes lo han dicho: ¡una verdadera tragedia! el tipo resultó casándose con la admiradora y yo me perdí un buen segundo.

—¿A eso llama tragedia?

—Es que ahí no terminó la cuestión: la tal admiradora resultó una harpía y lo obligó a dejar la orquesta y a buscar otro trabajo. De ahí que, además, me perdí el amigo quien nunca más me saludó y, como su vida no es de color de rosas, me culpa a mí de su infelicidad.

—¿Y usted crée que eso de casarse es siempre una tragedia?

—¡Al contrario! Para mí el asunto me resultó un verdadero cielo y soy muy feliz con mi compañera.

¿QUEJARME? ¡NUNCA!

—¿Para qué me voy a quejar?, —dice Enrique Rodríguez— si gracias al bandoneón pasa esto que me está sucediendo. ¿Se imaginan lo que me hubiera sucedido si no doy con la tecla del fuelle? Estaría pesando kilos de azúcar de novecientos gramos y esperando siempre un vuelto equivocado para jugarme una redobloncita a las quinielas o las carreras.



Con todo me quedó una pequeña tristeza en el fondo del corazón. Fué allá en España, bajo su ardiente sol y ante la alegría de sus campos vestidos de flores y de mieses en sazón. Hubiera deseado ser torero, vestir el traje de luces, hacer filigranas frente a los afilados pitones y, además, hacer sonar el bandoneón para no olvidarme nunca de la tierra criolla.

—¿Por qué no lo hizo?

—Porque otra cosa es con guitarra. Los toros son muy lindos y el toreo una cosa muy artística y plástica "ma peró" esos cuernos, compañeros, andan siempre buscando vaina y mi cuero no sirve para esas clases de correas...

Por eso, a pesar de aquella tristeza, no me quejo ni me quejaré nunca. Obligado hice muchas cosas. Por mi gusto hubiera sido torero. Preferí la senda del medio y capeo las arremetidas de fusas y corcheas envolviéndolas entre las arrugas del bandoneón mientras los muchachos, que son de ley, me acompañan muy bien y, parece, a gusto también.

¿Qué más, entonces, puedo pedirle a la vida?

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Charlo es soltero? ¿Vive con su madre? ¿Es tan divinamente hermoso y simpático como dicen? ¿Verdad que no tiene más de 25 años?

NOSTALGIAS. — Soltero. Cuando vive en Buenos Aires, lo hace en casa de su señora madre. Si es tan divinamente hermoso y simpático, usted, como mujer, tiene que apreciarlo mejor que nosotros, varones. Tiene más de 25 años.

¿Los artistas leen personalmente la correspondencia que le envían sus admiradores o la leen sus secretarios? ¿Son hermanos Eduardo, Juan y Carlos Ferri?

LECTORA DE RADIOLANDIA. —Muchos artistas leen personalmente su correspondencia. Otros, en cambio, debido a la enorme cantidad de cartas que reciben, deben dejar esa labor a sus secretarios. No son hermanos.



Tengo 16 años, delgado, mido 1.76, cabellos ondulados castaños, he actuado en tres veladas en un teatro de ésta y mi presentación fué un éxito por mi gracia y expresión. Sueño con ser astro de cine. ¿Cómo podré lograrlo? ¿Cómo podré conseguir que me prueben junto a mi compañera de veladas, también muy joven y muy hermosa?

TYDDE Y BERTA. — Como a todos, en estos casos, les respondemos que el mejor camino es presentarse directamente a una filmadora y solicitar esas pruebas.

¿Cuál es la mejor estrella cinematográfica argentina del momento? ¿Qué edad tiene? ¿En que película consagróse en calidad de estrella cinematográfica?

OSVALDO CASANOVA.—La estrella más popular, indiscutiblemente, es Libertad Lamarque, especialmente después de su rotunda consagración en "Madreselva". No damos edad de artistas.



¿Cuántos años tiene Jorge Omar? ¿Es rubio o morocho? ¿Cuánto mide? ¿Cuánto pesa? ¿Es cierto que estudiaba medicina? ¿Puedo pedirle su fotografía autografiada?

ENAMORADA DE JORGE. — Omar tiene actualmente 27 años. Más bien morocho. Mide 1.81. Pesa 83 kilos. Estudiaba medicina, pero tiene un tanto abandonada su carrera. Pídale su foto autografiada a Radio El Mundo.

¿Qué edad tiene Alberto Gómez? ¿Chola Luna y Domingo Rémoli son de Junín? ¿Quién es la rubia que sabe acompañar a Tito Martínez Delbox? ¿Qué edad tiene Conchita Martínez? ¿Se casó hace seis meses? ¿Verdad que en Junín una chica rubia le robó un gran recuerdo a Alberto Gómez?



F. YA!—Alberto tiene 29 años. Chola Luna es platense y Rémoli rosarino. Ignoramos lo de la rubia acompañante de Tito. Conchita Martínez es muy joven. Se casó hace menos de un mes. Lo del recuerdo de Gómez en Junín, parece ser cierto.

¿Quién es el esposo de Paulina Singerman? ¿Gitta Alpar está todavía en Buenos Aires? ¿Floren Delbene pertenece a la firma Delbene Hermanos (Federal)? ¿Fanny Loy es casada? ¿Albertito Rial se casó o sigue solterito, como cuando vivía en Rosario?

ZULE ROSARINA. — El esposo de Paulina Singerman es el señor Vázquez, su empresario. Gitta Alpar vive, efectivamente, en Buenos Aires. Floren Delbene, pese a ser hermano de los integrantes de esa firma, no pertenece a la misma. La abandonó, hace años, para dedicarse al cine. Fanny Loy es casada. Rial soltero todavía.



¿Cuántos años tiene el simpático cantor de D'Arienzo, Alberto Echagüe? ¿Es soltero? ¿Antes actuaba con Maffia? ¿Si le declaro mi amor a Martín Podestá se reiría de mí? ¿No va este año a Viña del Mar?

HERMANITAS (Salto). — Alberto Echagüe tiene 28 años. Cantó con Maffia, efectivamente, en la época en que Maffia tenía tres cantores. No vemos porque Martín Podestá, que es tan galante con las damas, iba a reirse de usted, si le declarara su amor. No va a Viña del Mar esta temporada.

Casa Eibar

TACUARI 24 y 28 — FLORIDA 328

Usar alhajas "REAL EIBAR" denota buen gusto y distinción.



No. S.P. - Tornillos oro 18K., reforzado, engarce platinado, con zafiros blancos a .. $ 10



No. 8692 Calendario perpetuo REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24K. dibujo Renacimiento, a .... $ 55



No. 683 - Anillo oro 18K. y platino, con brillante y zafiros y dos alianzas de oro 18K., macizas, a pesos 55



No. A.U. - Aros, monturas oro sellado, con perlas macizas "EIBAR" a pesos 8.50



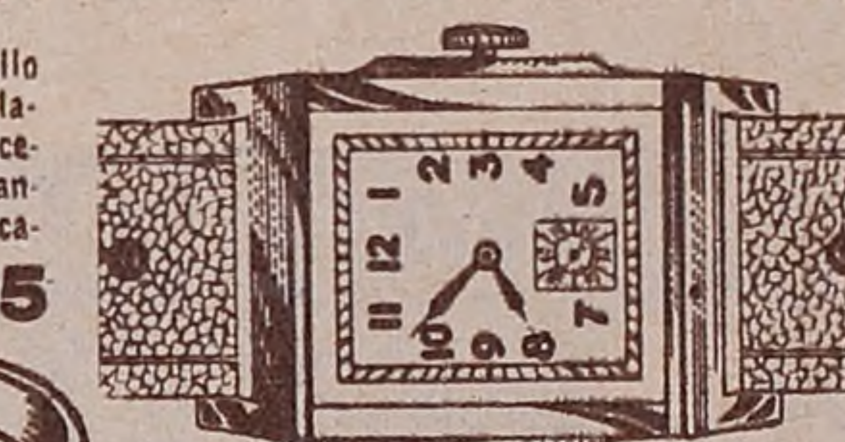
No. 678 - "REAL EIBAR" fondo de acero inoxidable, máquina finísima, gran precisión, con garantía, a.... $ 40



No. 185 - Anillo de oro 18K y platino, frente cincelado, con brillante de primera calidad, a pesos 95



No. 1967 - Anillo oro 18K. y platino, con cinco brillantes y dos alianzas de oro 18K., macizas, a $ 95



No. 2001 - Moderno, cromado, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a .... $ 15



No. 6075 - Anillo oro 18K., macizo, todo cincelado a mano, con monograma, a pesos 95



No. 2025 - Anillo oro 18K., con filete y nombre de esmaltes, a pesos 25



No. 173 - Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24K., dibujo Renacimiento, a .... $ 16



No. 790 - Cruz laminada con oro 18K., adornos cincelados, con collar y estuche, a $ 12



No. 3167 - Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24K., dibujo Renacimiento, a .... $ 18



No. 3132 - Solitario de oro 18K. y platino, con brillantes de calidad y dos alianzas de oro 18K. $ 125



No. 192 - Medalla REAL EIBAR, centro de nácar fino, con collar oro 18K., a pesos 30



No. 744 Hebilla REAL EIBAR, con monograma calado en oro 18K. y cinto, a .... $ 35



No. 552 - Cintillo de platino, con cinco brillantes de primera calidad y dos alianzas de oro 18K. $ 175

CATALOGO GRATIS remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

NOTAS DESTACADAS DE FIN Y COMIENZO DE AÑO

NOVEDADES a granel matizan los primeros pasos dentro de la nueva temporada, como acontecimientos destacados dieron realce a los últimos de la que se fué. Debuts y reapariciones, despedidas para ausencias más o menos breves, partidas al exterior, etc. dieron, en conjunto, la impresión de una febril actividad.

Y es que el broadcasting vive, aun en plena temporada estival, un ritmo vigoroso. No ha declinado el standard de su calidad, especialmente en lo que a las grandes emisoras se refiere, circunstancia que destaca, una vez más, su definitiva consolidación. Ofrecemos, en estas páginas, algunas de las notas que marcan sucesos estimables de fin y comienzo de año. La despedida de Buono-Striano y Paulina Singerman del "Teatro Palmolive del Aire", la despedida de Angelillo, Maffia, Mercedes Simone y Roldán de "Federal" y el debut en los mismos programas de Roberto Firpo, su cuarteto y el "El Melena", el debut de Di Sarli en Radio El Mundo, la partida de Canaro, con su orquesta y Ernesto Famá rumbo a Chile y el debut de las Hermanas Desmond en LR3. Notas que no encierran por cierto, toda la novedad de la etapa que consignamos, pero que son muestra fehaciente de la actividad que se nota, en estos momentos, dentro del campo radiotelefónico.



Buono-Striano, el desopilante dúo que revista como atracción exclusiva del "Teatro Palmolive del Aire", despidióse el viernes último, ante la sala del "auditorium", totalmente ocupada por el público. Numerosos admiradores, rodeando a ambos intérpretes



Lidia y Violeta Desmond, artistas que gozan del amplio favor popular, debutaron el 1°. de enero en Radio Belgrano, desde su salón "auditorium". Las simpáticas cantantes renovaron, en tal oportunidad, el éxito común a sus presentaciones.



Amanda Ledesma, Paulina Singerman y su compañía, Lalo Harbín y Jaime Mas, poco después de ser propalada la última audición "Palmolive" de 1938, en que se despedían las dos primeras.



Amanda Ledesma, Buono - Striano y el señor Juan B. Bergerot, Jefe de Publicidad de "Palmolive", comentando pasajes de la audición final por 1938, de quienes tuvieron a su cargo el lucimiento de esos programas hasta el viernes 30



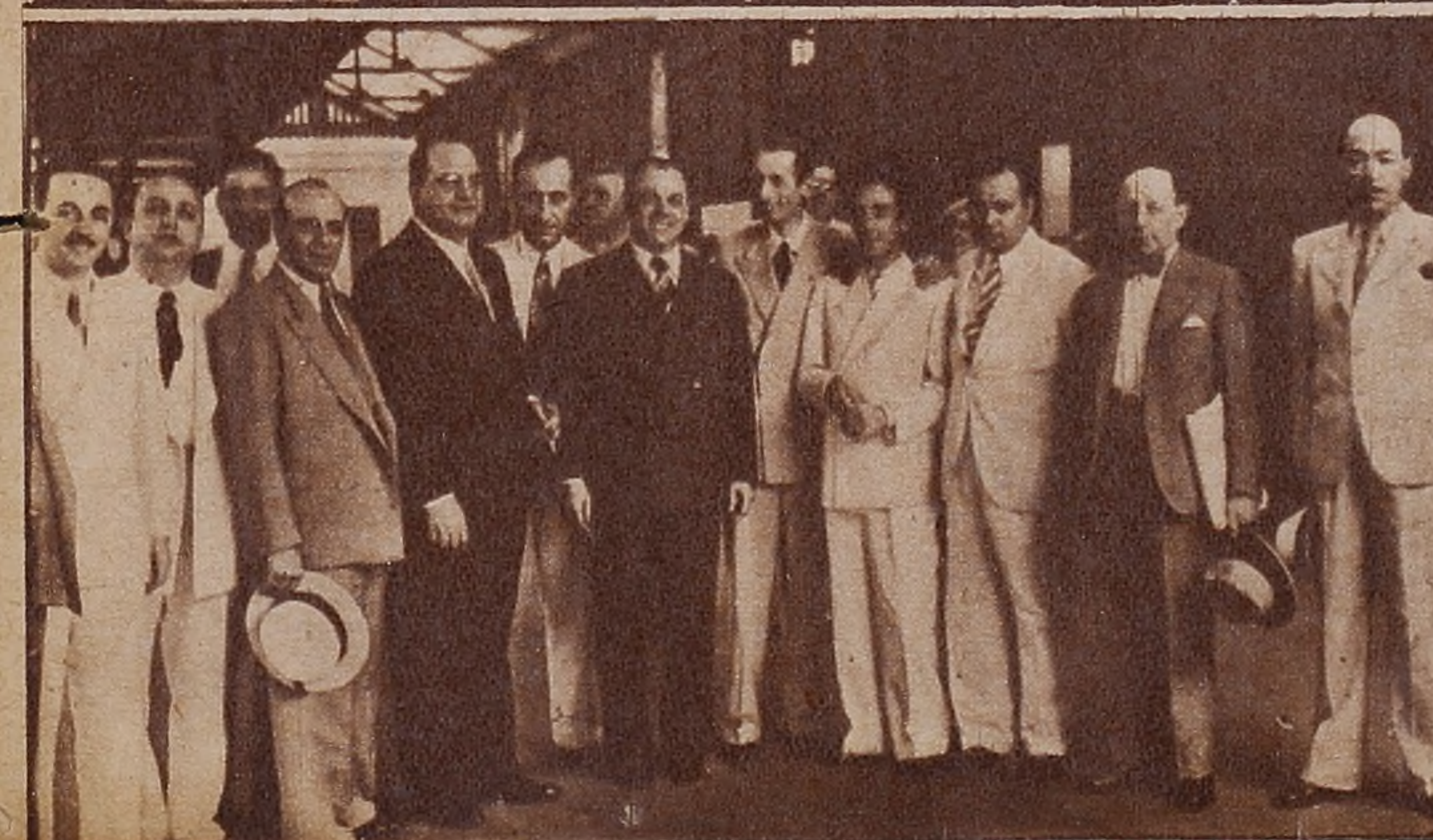
Angelillo, el divo de la canción flamenca, despidióse también el domingo de los oyentes. "Federal", que lo contó en sus programas, hizo coincidir su última audición con la que sirvió también de despedida a Mercedes Simone y Carlitos Roldán. Con ellos, Ignacio Corsini.



Pero si "Federal" despedía a grandes artistas, presentó, en cambio, otra novedad interesante. Fué ella el debut de Roberto Firpo y su cuarteto de la Guardia Vieja, que el público escucha nuevamente en Radio Belgrano.



La orquesta típica Di Sarli, una de las que en mejor forma han cultivado el tango rítmico desde mucho tiempo atrás, hizo su debut el 1°. en Radio El Mundo, sumándose al extraordinario elenco de conjuntos populares que esa onda ha contratado para 1939.



Francisco Canaro partió rumbo a Chile, comenzando así la jira que ha de llevarlo también a Brasil, contratado en excepcionales condiciones. En el andén de Retiro, despiden al viajero Mario Benard, E. Discépolo, P. Lomuto, C. Ortiz, Berto, etc.



El autor de "Sentimiento Gaucho" y Ernesto Famá, que se ha incorporado ya a su orquesta, en momentos de partir para Chile. Canaro volverá para actuar en ésta durante el Carnaval, para partir nuevamente, de inmediato, hacia el Brasil.

Nueva... *esta crema* **Antisudoral** *que corta de un modo seguro la* **Transpiración axilar**



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya *diez millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo! Se vende en farmacias y perfumerías.

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico de triple contenido $ 1.50
Ahora también tamaño chico $ 0.70

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo. Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. La caja, $ 1.60.

"VOSOTRAS"

La Revista Ideal de la Mujer presenta en su próximo número:

- SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
- INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
- MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS
- MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

"VOSOTRAS"

4 revistas en una

Capital 15 ctvs. Interior 20 ctvs.

¿Será cierto?

...que Adhelma Falcón rechazó un regalo que le había enviado con motivo de las fiestas de fin de año, una persona muy conocida en el ambiente, y de quien se comenta que está enamorado de la nombrada intérprete?...



...que en la jira que han venido realizando Juan Carlos Thorry y Catita se les ha sorprendido en varias escenas muy románticas?...

...que una aventura con una chica que concurrió al auditorium, estuvo a punto de provocar el divorcio del locutor Jaime Mas?...

...que los integrantes del dúo Buono-Striano dieron los otros días una fiesta con el propósito de gastar varios cajones de vino que le habían dado como compensación de tres actuaciones en una kermese de San Juan?...

...que a la salida de sus actuaciones radiales cierta cancionista nacional es esperada por un señor que maneja una regia voiturette?...

...que gracias a la intervención de un sargento de policía, un cantor de radio que se quiso hacer el guapo se salvó milagrosamente de una gran paliza?...

...que la llegada de Azucena Maizani provocará una serie de conflictos que habrán de deparar escenas tragicómicas?...

...que como en los malos comienzos de la radiotelefonía, hay en la actualidad un cincuenta por ciento de gente que trabaja y no cobra?...

...que ha provocado revuelo en el ambiente el anuncio de una amplia y seria reorganización en los programas de Radio Porteña?...

...Que la novia de un conocido director artístico que se desempeña como cancionista, ha actuado en casi todas las broadcastings, menos en la que manda su amor?...



...que ya ha pasado la época en que las mujeres bonitas triunfaban en radio?...

...que para el actor Santiago Arrieta los días que no hay carreras es como si le faltara el sol?...

...que después de correr varias cuadras en la plaza San Martín fué alcanzado por un acreedor un señor que, en el panorama radial, goza de fama de adinerado?...

...que el esposo de una conocida cantante sorprendió a ésta en el interior de una confitería, acompañada por un gran músico, y allí ardió Troya?...



...que una gran actriz radial sostuvo una incidencia de proporciones con su peinadora, a raíz de que la primera había logrado enamorar al novio de esta última?...

...que los artistas de radio han resuelto no concurrir al Balneario Municipal, pues los ponen en el difícil compromiso de tener que trabajar gratis?...

...que antes de cada audición radial la actriz Delia Garcés y el actor Pedro Maratea se quedan conversando animadamente tomados de las manos?...

...que los Reyes Magos se anticiparon este año y le trajeron para la Nochebuena otro lindo pibe a Tristán Bidegain, a pesar de que él esperaba una nena?...



...que hace aproximadamente un mes la actriz Norma Castillo se ha convertido en la mujer solitaria, pues ha dejado sorpresivamente todas sus compañías?...

...que el reciente cumpleaños de Amanda Ledesma le causó a la popular estrella muchos dolores de cabeza, por los celos que experimentó su prometido con la llegada de regalos de varios de sus más fervientes admiradores?...

...que ya se encuentran en Montevideo cinco broadcasters, gestionando el contrato de Azucena Maizani?...

...que, como de costumbre, entre los que tienen más chance figuran los representantes de Radio Belgrano y El Mundo?...

...que Pedro Maffia ha manifestado que únicamente dedicará la mitad de sus ingresos del próximo año al "inofensivo" juego de las carreras?...

...que en uno de los pasajes de la filmación de "La Puerta Cerrada", el galán Agustín Irusta le manifestó al director de la misma que estaba perdidamente enamorado de Libertad Lamarque?...

...que hace unos días una modesta emisora se las vió en figurillas para evitar que le llevaran los pianos que le retiraba una empresa comercial por no pagar el alquiler de éstos?...

...que Hugo del Carril quiso romper su contrato con la empresa en la cual actúa, a raíz de impedir que una amiga suya presenciara el desarrollo de una filmación?...

...que ha jurado que no volverá a actuar en radio, mientras no se le haga actuar desde un estudio particular y sin público?...

...que la cancionista Juanita Larrauri fué protagonista de un desgraciado accidente automovilístico?...

...que el compositor Lucio Demare lo primero que hizo cuando firmó contrato con Radio Belgrano fué el comprarse un regio automóvil?...

...que en el mes de febrero harán juntos un viaje a Río de Janeiro, en avión, Floren Delbene y Herminia Franco?...

...que una hermosa estrella de nuestro ambiente sufrió una crisis nerviosa en un consultorio central, pues el dentista que la atendía, no pudiendo resistir a la tentación, le robó un beso?...

...que un broadcaster muy conocido expulsó a cinco empleados, pues había comprobado que éstos intervenían en sus comunicaciones telefónicas?...

...que un cantor a quien ya se le ha pasado el cuarto de hora ha vendido su auto y también hipotecó su casita?...

...que Unicato y Juan Carlos Thorry han alquilado un chalet para ir a vivir juntos?...

...que en la audición de despedida a Francisco Canaro el locutor Iván Casadó que tenía a su cargo la tarea de leer unas glosas emotivas, creyéndose que hacía alguna gracia lo hizo como si estuviera rematando todas las composiciones que seguidamente interpretaba la orquesta del aludido director?...

Laurita Hernández

Una de nuestras actrices más populares y celebradas, que reaparece en la pantalla criolla como la primera figura femenina de "Luces de Peligro", rodada por Pampa Film.

FUI AL CINE A FRACASAR, PERO AUN TENGO FE...

RUBIA. Inquieta y nerviosa. También inquietante. Ojos vivaces y boca de ardiente rojo. "Una diablesa rubia", dijo de ella Toy.

Esa es Luisita Vehil, actriz consagrada por nuestro público. La mejor expresión dramática de 1938 según el fallo justiciero de un tribunal integrado por artistas, autores y periodistas.

Este premio es el más codiciado por los artistas nacionales. Le llegó a Luisita Vehil precisamente en el momento en que entraba dentro de las reglamentaciones, que exigen diez años de actuación en elencos nacionales. Antes no hubiera podido ser, al menos oficialmente, aunque en el ánimo del público ya lo estaba pues se ha definido con caracteres brillantes desde su iniciación en las tablas.

Desde su iniciación. En forma absoluta. Definitiva. Luisita Vehil es hija de artistas, nieta, biznieta, quizá tataranieta de gente de teatro. Su apellido es un símbolo brillante en el templo de Thalía. El apellido de los Vehil se ha desparramado por todos los horizontes iluminado con candilejas. Así nos encontramos con que un "cocktail" de nacionalidades se formaría el día que todos ellos se juntaran. Los artistas no tienen más fronteras que los horizontes ni más nacionalidad que su propio arte. Pero como una nacionalidad nos corresponde a cada uno de los seres la Vehil es uruguaya por nacimiento y amor a su tierra y también es argentina por el sentimiento de adhesión a nuestra tierra donde ha recibido siempre muy grandes halagos.

DEL, POR Y PARA EL TEATRO

Nacida para el teatro. Tal la verdad de su vida. Tal, también, la realización de esa misma vida.

Nacida para el teatro, Luisita Vehil, le ha dado a él todo cuanto podía darle. A veces más que ello. Tanto que junto con Santiaguito Arrieta, González Pacheco, Soffici, etc., desecharon un día brillantes posibilidades en primerísimos elencos de nuestra ciudad y se fueron a Montevideo en cooperativa con dos brillantes intenciones: ir hacia la liberación de los valores artísticos y personales y realizar buen teatro; teatro educativo, cultural y artístico por excelencia; teatro alejado, en lo posible, de las vanidades de los "rubros" para llevarlo a la exacta verdad de su legítima expresión.

Atrás dejaron, en blanco, contratos envidiables. Adelante se abrían mil incógnitas. Mil, y entre ellas, las de las posibilidades difíciles; las del fracaso económico que fué salvado con creces, por el éxito artístico. "Partir", "El simoun", "El cadáver viviente", "Albergue de pobre", etc., son títulos tan brillantes como difíciles. En ellos tanto la Vehil como Arrieta consolidaron sus recios temperamentos. Pero esta clase de teatro exige muchas concesiones: abandono, primordial del afán de lucro, desechación de las vanidades, igualdad ante la única verdad humana de que las diferencias surgen por sí solas en la exposición de valores. Esta exigencia es tan grande que luego del primer experimento la Vehil y Arrieta se quedaron casi solos y tuvieron que tomar sendas distintas para afrontar interpretaciones orientadas por otros afanes. Es decir, volvieron a las compañías fundamentadas en razones económicas hasta que la llamaron de la Comedia Argentina, nuestra primera gran compañía nacional.

Luisita Vehil viene del teatro. Vive en él. A él, también, le ha dado, le da y le dará siempre todos sus mejores y brillantes esfuerzos.

"CASI DE ACUERDO CON LA BICICLETA"

1938 ha sido un año demasiado intenso para Luisita Vehil. Ha hecho teatro cine y radio. Junto con la satisfacción del premio busca ahora una temporada de descanso y hace deporte. Especialmente ciclismo y, por ello, todas las mañanas alegra Palermo con el encanto de su cabellera rubia que es como haz de espigas doradas mezclándose entre el verde follaje.

—El descanso, nos dice, será, también, fatiga. Haré deportes todo el verano: natación, tennis, equitación y, sobre todo, ciclismo. Esto me había preocupado mucho en los primeros días porque, por rara coincidencia las avenidas que me parecían amplias se achicaban cuando las miraba desde la bicicleta. Los árboles, por no sé qué razón de magia, se ponen siempre frente a la bicicleta y los peatones, cuando los veo, están casi montados en la rueda delantera... Pero ahora he progresado bastante. No digo que pueda competir con Saavedra, pero entre la bicicleta y yo hemos llegado a un casi acuerdo...

No nos dice la Vehil que es buena nadadora. Pero, como lo sabemos conseguimos, al preguntar, una amplia risa de confirmación. Es que, para sobrellevar las vacaciones, Luisita Vehil no hace nada y "nada"...

"FUI AL CINE A FRACASAR"

Los intentos cinematográficos de Luisita Vehil no han sido muy felices. Ella también así lo reconoce y, sin amargura ya que sabe aceptar ambas "puntas de la escalera del éxito", nos dice:

—He ido al cine a fracasar. ¿Por qué? ¡No podría decirlo! Unas veces, me han dicho, fué por errores técnicos. Otras por la fotografía, pero siempre por razones ajenas a mi voluntad y buenos deseos y, lo creo también, a los de quienes tuvieron a su cargo el rodaje de esas películas. Pero esto no ha conseguido desalentarme. No podría ser así por cuanto mi mayor mérito es la constancia y la enorme fe que pongo en todo cuanto hago. Por eso sigo luchando. Pero luchando lealmente, para ganar en buena ley. En otra forma no me interesaría el triunfo por más grande que él fuera.

Tengo fe y espero. Espero ,porque en el cine se puede exponer fielmente toda la fuerza temperamental y graduar debidamente la emoción.

Existen diferencias fundamentales con el teatro ya que en éste la distancia suaviza los gestos y las expresiones emotivas. Pero en cine, los primeros planos, por ejemplo, obligan a controlar perfectamente el temperamento y la emoción, radicando ésta, en los ojos. De ahí que la vieja frase del viejo poeta se reactualiza con toda propiedad: "los ojos son el espejo del alma".

Por otra parte si en el teatro nuestra labor es controlada únicamente por el público y de sus expresiones sacamos en consecuencia el acierto o no que hemos tenido, en el cine tenemos la posibilidad de vernos. Yo, sinceramente lo digo, quiero verme, pero hasta ahora, usando la misma sinceridad, debo decir "que no me he visto".

Fuí al cine a fracasar. Espero que no sucederá tal cosa en "Mandinga en la Sierra" mi sexta y, hasta ahora, última película. Me he visto algo y creo estar bien. Esto alienta mi esperanza y si ella se abriera promisoriamente creo poder llegar a rendir en el cine lo que en el teatro.

Si tal llegara a suceder ansiaría ir a una interpretación dramática junto con Santiago Arrieta nuestro gran actor con quien tantos éxitos obtuviera en las muchas obras que hemos realizado juntos.

SIGO LUCHANDO PARA TRIUNFAR LEALMENTE, PARA GANAR EN BUENA LEY YA QUE EN OTRA FORMA NO ME INTERESARIA EL EXITO POR MAS GRANDE QUE EL FUERA, DICE LUISITA VEHIL.







DONDE LOS CHICOS NO CRECEN...

Decir "Vehil" es decir algo muy allegado al teatro. Por algunos de ellos, es ya nombrar toda una época del teatro mismo. Es que existe una gran familiaridad entre los Vehil y el escenario donde han nacido casi todos ellos.

En el teatro, parodiando el título de una pieza de éxito, se puede decir que "los chicos no crecen". Y refiriéndonos a los Vehil esto adquiere fuerza de verdad indestructible. Tan es así que nadie, absolutamente nadie de la gente allegada al cine, la radio o el teatro, en hablando de los Vehil pueden si no decir: Luisita, Juanito y Paquita, grata prolongación del afamado apellido que tanto brillo tuviera en la escena universal y muy especialmente en la española.

Y son Luisita, Juanito y Paquita porque el público así lo quiere en su afán de mimarlos. Cuando los diminutivos cariñosos se prolongan a través de los años dejan un saldo grato y elocuente: quienes son así tratados tienen forzosamente que ser buenos de toda bondad.

Luisita Vehil, la inquietante diablesa rubia que dijera Toy, es, precisamente eso: buena de toda bondad hasta el punto de que, buscando la superación artística, ha dejado a un lado los contratos más alucinantes de pesos...

COMO SE FORJAN LOS ARTISTAS DEL PORVENIR

EN TODAS LAS EMISORAS PORTEÑAS SE DA OPORTUNIDAD A LOS POSTULANTES HABIENDO DESFILADO POR LAS MAS IMPORTANTES, NO MENOS DE 1.000 PERSONAS EN EL CORRER DEL PASADO AÑO



Ante la atención cordial del jurado, un aspirante a astro rinde su prueba de suficiencia. Ha tenido, antes, que recorrer un camino no fácil, pero que abren gustosamente todas las emisoras, afanosas siempre de novedades.



Una aspirante a Libertad Lamarque, canta ante el micrófono su primera canción. Es la tercera vez que rinde su prueba. De aprobar el nuevo examen, estará incluída entre las que la broadcasting irá llamando a medida que se produzcan vacantes en su elenco.

LA atracción que la radiotelefonía ejerce sobre las gentes es realmente extraordinaria por muchos y diversos conceptos. Bien sabemos ya cuan poderosa es esta atracción en lo relativo a seguir continuamente a los artistas predilectos y las audiciones que más les interesan personalmente. Para ello las gentes apresuran sus mismas e indispensables labores, hacen paréntesis, detienen el ritmo de todas sus cosas y se colocan con ferviente devoción, ante el receptor a esperar el ansiado episodio o la canción deseada.

Por otra parte la atracción de la radiotelefonía es enorme en grado sumo en cuanto se refiere al deseo que tienen muchos de cambiar la orientación de sus vidas y dirigirlas hacia el trabajo artístico frente al micrófono. Esos mismos que son admiradores del cantor Tal o la cancionista Cual o aquellos otros que siguen paso a paso la labor radioteatral de determinada actriz cuando han satisfecho su necesidad de escuchar dejan volar el pensamiento en alas de la fantasía y se hacen la ilusión de que podrían también llegar a estrella frente a los micrófonos. ¿Qué muchachita soñadora y romántica de esas que lloran amores cuando escuchan a N. Castillo, la "Novia de la Radio", no se ha hecho la ilusión de que también podría llevar esas emociones a tantas otras muchachas como ella? ¿Qué muchacho veinteañero que conoce todo el repertorio de Gardel y lo canta a media voz para sus familiares a todo pulmón en el café de la esquina de su barrio suburbano no ha pensado que él es el indicado a suplantar en la gloria artística a nuestro máximo cantor desaparecido?

Y así unos y otros sueñan en que si la oportunidad se les presentara llegarían a escalar las más altas cumbres en el firmamento radiotelefónico. Si la oportunidad se les presentara. Sin embargo, a pesar de las dificultades que realmente existen, la oportunidad, en este caso de la radio no es tan calva como la que cuenta el dicho popular.

TODOS PUEDEN LLEGAR AL MICROFONO

Esos sueños de muchachas románticas que aspiran a ser actrices y se ensayan frente al espejo y de esos muchachos que abrigan la ilusión de eclipsar la gloria de Gardel, son un tanto difíciles de realizar pero no imposibles. Difíciles porque el micrófono tiene muchas exigencias. No imposibles porque el camino para la primera intentona está abierto a todas las posibilidades, previos los justos requisitos que exigen la idoneidad y las condiciones.

La que quiere ser actriz o cancionista y el que quiera ser actor o cantor puede llegar frente al micrófono en cualquiera de nuestras principales emisoras donde se han determinado días y horas que se llaman de prueba y las que se realizan como si fueran audiciones perfectas a los efectos de que un tribunal calificador dictámine si realmente tienen condiciones o no para actuar en radio.

Llegar, como se ve, hasta el micrófono no es difícil. Las dificultades estriban en las demostraciones de las habilidades. Los que realmente sirven para actuar conseguirán el ansiado contrato dentro de las posibilidades que sus mismas condiciones abran a la emisora. Los otros, los que no están en condiciones de interesar al público ni a la radio, tendrán que conformarse con esa triste verdad o se irán convencidos de que son unos incomprendidos o que la dirección de la emisora no "los interpretó" debidamente.

La verdad que rompe todas esas versiones que andan por ahí es que al micrófono se puede llegar. La verdad también es que quedarse frente a él es lo difícil porque además de buena voluntad se necesitan ciertas otras cosas que muchos creen, falsamente, tener...

COMO SE LLEGA A LAS PRUEBAS

De las ilusiones a la realidad no hay, en este caso nada más que un pequeño salto: ir a Radio El Mundo, por ejemplo, y llenar una solicitud de artista en la que se pondrán todos los datos necesarios: edad, estado, domicilio y, especialmente, qué es lo que desea exponer al juicio de las autoridades de la referida broadcasting.

Una sección especial de LR1, toma en cuenta todas estas solicitudes y escoge las que presenten algo que pueda ser utilizado en radio, pués hay mucha gente que tienen ocurrencias inaprovechables en radio. Luego, por carta, cita a los escogidos para una de las reuniones de pruebas que se realizan todos los miércoles y viernes en el edificio de la calle Maipú, Estudio "F". Aquí se lleva a cabo la prueba con la misma seriedad que si se estuviera transmitiendo.

El juez de primera instancia. En este caso se trata del maestro Castellanos, asesor musical de LR1. En caso de que el aspirante demuestre condiciones, Castellanos conectará el receptor de la dirección artística. Y la máxima autoridad de la casa, tomará cuenta del nuevo elemento que se le ofrece.

El maestro Castellanos es el encargado de tomar estas pruebas. Casi todas ellas llegan directamente al despacho del director señor Valle.

A los postulantes se los clasifica dentro de los números que van del 1 al 10 estando recién en el 7 las primeras posibilidades de ser apto para el trabajo en radio.

RECTIFICACIONES Y RATIFICACIONES

Cuando el aspirante a estrella radial deposita la solicitud de artista vuelve a su casa barajando probabilidades en el afiebramiento de la esperanza que empieza a cristalizar. Vienen los desvelos. Los insomnios. Las nerviosas esperas y el avizoramiento de la calle por donde, a la misma hora, siempre viene el cartero hasta que un día llega la carta codiciada. Con ella una cita y el postulante rinde, como dijimos ya, la prueba. Todos aquellos que llegan a 7 o más clasificación están en condiciones de ser contratados pero, todavía no lo son. Es que quedan dudas que aclarar: pudo haber acertado en la prueba, o puede dar más en otra, o no salió bien y demuestra que tiene condiciones o salió muy bien por casualidad. Se le exige una nueva prueba y otra vez los sueños se echan a andar por las esperanzas del postulante. A veces le piden una tercera la cual se hace en forma de transmisión común para tomar en cuenta todos los efectos de la misma y luego decidir.

UNA SEISCIENTAS PRUEBAS ANUALES

Como decimos hay, en esta emisora dos días de prueba. Casi lo mismo acontece en las demás broadcastings. Pero siguiendo tomando por ejemplo a Radio El Mundo nos encontramos que concurren a ella unos diez o doce postulantes semanales lo que hacen cerca de seiscientos por año y en los tres que tiene de vida esta emisora deben haber escuchado alrededor de 2.000 personas que querían actuar en radio.

En esto la radiotelefonía se semeja a la cinematografía pues van a buscar sus elementos dentro del mismo público o estos concurren a solicitar se les pruebe en mérito a esa humana condición de que todos se sienten alucinados en mayor o menor grado por la radio o el cine. En el teatro no pasa lo mismo. Generalmente en esta rama del arte se respeta más que en otras, las ascendencias familiares.

Esas seiscientas personas que van por año a Radio El Mundo se pueden multiplicar por cinco o por seis con referencia a las otras emisoras y nos encontramos que durante los doce meses deben ser cerca de quince mil los que quieren ser astros radiales.

SE HAN ENCONTRADO DIVERSOS VALORES

Enumerar la lista de los artistas que han surgido a la popularidad por intermedio de este procedimiento sería cosa demasiado larga. En todas y en cada una de las broadcastings porteñas se han dado casos de excelentes sorpresas que luego han alcanzado a polarizar la atención y los entusiasmos de los públicos radioescuchas de todo el país.

En LR1 donde realizamos este experimento periodístico tendiente a demostrar que el camino del micrófono no está vedado al pueblo como se cree sino que es fácil relativamente, se han hecho muchos descubrimientos de singular valía. Entre ellos nos han dado los siguientes nombres: Enrique Cárbel, la Tropilla Huachi Pampa, que aunque ya venía consagrada por un éxito, fué un descubrimiento por la manera en que entró en prueba. Julio Ausós y, sobre todo, Pepe Iglesias, El Zorro que fué la sensación de una temporada. Juntos con estos han surgido otros elementos que pasaron a integrar los cuadros teatrales, orquestas, etc.

AL MICROFONO ES FACIL LLEGAR

En cada persona que habita esta ciudad es posible que haya un aspirante a artista radial. Como creen que el camino es muy difícil se conforman con vivir el sueño de lo que podrían ser si "le dieran la oportunidad". Entonces nosotros que siempre hemos defendido la verdad de que ese camino es bastante llano vamos a sintetizar los medios por los cuales se llega hasta el magnetizante "tachito", como llamaba Gardel al micrófono.

¿Vd. quiere ser artista de radio? Vaya a Radio El Mundo, o Belgrano, o Spléndid, o cualquier otra de las tantas que hay en Buenos Aires y solicite que le hagan una prueba. Lo van a llamar por carta. Lo probarán. Lo clasificarán. Si saca más de siete y hasta diez volverá a dos nuevas pruebas y luego el contrato estará en sus manos. Si saca menos de siete y más de cinco es posible que lo llamen a rectificación o ratificación. Pero si le toca del 1 al cuatro, ponga violín en bolsa y no vuelva a la radio hasta que no se perfeccionó con el estudio.

Como ven los lectores todo esto es muy fácil. Lo difícil, indudablemente, está en reunir la condiciones indispensables para interesar frente al micrófono.

Y si todavía el lector tiene sus dudas a este respecto espere algunos días más y comprobará toda su verdad cuando Radio El Mundo, entre otras, realice una audición especial y de carácter brillante para presentar a sus oyentes y a anunciadores los doce seleccionados durante el año 1938.



PERMANENTES
CORONITA
O SEA UNA CORONA DE BUCLES
PERMANENTES CASI IMPERCEPTIBLES
SUAVES, PARA EL NUEVO PEINADO "PAJE"
PERMANENTES PARA PLAYAS Y SIERRAS
INDESRIZABLES Y HERMOSAS



PERMANENTES EN TODO SENTIDO PERFECTAS, OFRECE A TODO EL MUNDO "LA ESMERALDA"

Tinturas Retoque	Masajes Hollywood	Permanentes	Máscara Belleza
$ 4	$ 3	$ 5	$ 5
Pestañas Postizas	Baño Facial	Abono 3 Servicios	Pedicuro
$ 7	$ 1.50	$ 2.50	$ 2

TARIFAS

Permanente eléctrica	$ 5.—
Permanentes al óleo	„ 7.—
Permanentes al vapor	„ 6.—
Permanentes al vapor "Roberts"	„ 8.—
Permanentes Vitam-oil	„ 15.—
Permanentes autotérmicas, sin máquina, sin hilos y sin calor, indicadas para niñas y personas sensibles	„ 12.—
Permanentes Radio-Croquiñol	„ 10.—
Permanentes Radio Termo	„ 10.—
12 distintos sistemas para los cabellos más difíciles y rebeldes.	

Atención, Sres. peinadores colegas: "La Esmeralda" les ofrece los últimos sistemas ultramodernos para hacer permanentes técnicamente perfectas.



NUEVA ORGANIZACION PARA PERMANENTES Y TINTURAS
A DOMICILIO
CONSULTE TARIFA Y HORA
LA ESMERALDA
La Casa más Grande y Perfecta del Mundo
Piedras esq. Venezuela
U.T. 34-1019 y 33-9426
Y
Carlos Pellegrini 425
U.T. 35-6645 y 35-1231



DE COMO Papá Noel APRENDIO A BAILAR EL TANGO



—¿No quieres estos dulces caramelos?
¿Acaso te hacen mal, 'niña coqueta?
—Nada de eso Noel, yo los prefiero . .
. . . pero actualmente filmo con Romero
y se enoja si pierdo la silueta.

Un Papá Noel temible
en olvido de su rango
se puso a bailar un tango;
el tango "El Irresistible".

Pero entraron en desmayo
y allí vieron las vecinas
que eran la suave Sabina
y el dulce Samuel Aguayo.



—¿Pero nada te gusta? Esto es el colmo.
Pareces un espíritu nihilista.
—Te equivocas Noel, soy folklorista
y me conocen por Sabina Olmos.



¿Qué prefieres bailar danzas del tango?
Ni una palabra más, ven y no hables.

. . . .

(Y los dos se prendieron en un tango.
que estaban propalando en un bailable).

●

Y así la folklorista impenitente
y el Noel de los bosques paraguayos
se quedaron dormidos dulcemente
en plan de melancólico desmayo.



TERMINARON LOS "CREASE O NO" DE "ATKINSONS" POR RADIO BELGRANO



El miércoles de la semana anterior fué propalado por Radio Belgrano el último gran programa "Atkinsons" que brindaba esa onda por la temporada 1938. Tocaron, pues, a su término, los "Créase o no", adaptados a la radio por Manuel A. Meaños, y que fueran interpretados por eficaces actores. El autor y sus intérpretes, durante la última audición.



Otro aspecto de la despedida de "Créase o no", el miércoles de la semana pasada. Los grandes programas de "Atkinsons", que han ponderado siempre una inquietud manifiesta de superación, volverán a LR3 en los primeros días de marzo próximo.

LA "TIA JOU-JOU" PREMIO A SUS NIÑOS



Con el simpático propósito de premiar a los niños que durante el año fueron sus colaboradores, la Tía Jou-Jou realizó, hace pocos días, en Radio París, un gran reparto de juguetes y golosinas. En la nota, algunos de los pequeños

La Tía Jou-Jou, con una de sus preciosas "sobrinitas" radiales, durante el emotivo acto realizado en Radio París, por cuyo micrófono propala diariamente, a las 17 horas, su interesante audición dedicada a los niños.









Cuando viaje...

acuérdese de su cutis. Para su perfecto cuidado lleve consigo un frasco de ALMENDRIL BRANCATO, que:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Fija los polvos.
Protege del sol, viento y frío y da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
$ 0.30

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.



Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

NORMA CASTILLO SIGUE SU LUCIDA LABOR EN STENTOR



Norma Castillo, la brillante primera actriz del elenco radioteatral de Radio Sténtor, sigue brindando, por esa onda, su extraordinaria calidad de intérprete. Recientemente propaló la novela episódica "Tú, yo y una isla", de Luis Moretti, junto a quien y a los artistas de su elenco, posa en la nota.

FLORINDO SASSONE ACTUA CON EXITO EN EL MUNDO



Director de una orquesta que ha gozado siempre del favor popular, por su indudable personalidad, Florindo Sassone renueva ese suceso con su actuación presente en Radio El Mundo. Ante el micrófono de LR1, Sassone, Alberto Amor, su cantor y Bernabé Ferreyra, el correcto locutor de dicha emisora.

En Radio París



Osvaldo Moreno, cantor nacional de vigorosa característica interpretativa, ha hecho ya su presentación en Radio Belgrano, emisora que lo cuenta como elemento exclusivo para toda la temporada que comienza.

Debutó en LR 3



María Esther Lagos, cuya labor en espacios radioteatrales de Radio Municipal le valiera tan rotundo éxito en 1938, ha debutado ahora en Radio París, en la "Media Hora Selecta" que dicha emisora propala desde el 1º. del corriente.

Las CUATRO ESTRELLAS que PRESTIGIARON a "FEDERAL"



Cuatro estrellas brillaron, durante todo el mes de diciembre, en los grandes programas de "Federal" por Radio Belgrano. Fueron ellas Mercedes Simone, Pedro Maffia, Carlitos Roldán y Sebastián Piana, quienes colaboraron con idénticos méritos en el brillo singular de aquella audición.

Las Grandes Protectoras del Hogar

PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

ESTÓMAGO · HÍGADO E INTESTINOS

SUCESOS ACTUALES

Ivan Casadó, ¿Que es eso?

Si. Le formulamos la pregunta en tono de alarma. De profunda alarma. Porque lo escuchamos en la animación que Vd. hizo cuando Canaro envió la audición a Chile y nos quedamos con la boca abierta de sorpresa. Nunca en Radiotelefonía se habían escuchado gritos más violentos que los suyos. Nunca se habían emitido tantas cursilerías juntas. Nunca locutor alguno entró en tan frondoso jardín. Nunca se usó en la expresión esa inusitada velocidad que ritmó su palabra. ¿Qué le ha pasado? ¿Fué un producto de la temperatura que en ese momento reinaba? ¿O es simplemente que para Vd. todos esos defectos juntos constituyen el ideal de la animación?

No sabemos lo que Vd. piensa. Pero podemos hacerle conocer lo que pensamos nosotros. Pensamos, nada más, que Vd. está equivocado. Profundamente equivocado. Tan lamentablemente equivocado que con ese sistema amenaza con destruir cuanta audición caiga en sus manos.

El Edificio de los Compositores

La Sociedad Argentina de Músicos ha colocado la piedra fundamental de su futuro edificio. Edificio que está listo a fines de 1939. Quiere decir que los compositores y autores argentinos nos darán la lección de su capacidad. Porque ellos para llegar al sueño de la casa propia no necesitaron apelar a los recursos oficiales ni siquiera organizar actos de colecta. Lo harán con sus propias fuerzas económicas. Con sus ahorros. El edificio será un orgullo. Por su capacidad. Por su modernismo. Por sus amplias instalaciones. Será, sin duda alguna, el mejor edificio que tengan los músicos populares en el mundo. Ni en Francia existirá un local con esas comodidades. Cuando se colocó la piedra fundamental estaban presentes las dos generaciones; los nuevos y los viejos. Y fué uno de los nuevos, Homero Manzi, quien dijo: "La verdadera piedra fundamental son estas diez personas que están entre nosotros". Y señaló a Canaro, Lomuto, Teiseire, De Caro, Filiberto, Berto, Cárdenas, y otros más de la guardia vieja. Era un homenaje de la juventud. Es que respetando a los de ayer se agrandan los de hoy.

Retorna el Pasado

Dos audiciones confeccionadas con tangos del pasado han tenido la virtud de demostrarnos que aquel aforismo de los viejos encerraba una verdad: "todo tiempo pasado fué mejor". En materia de tangos esa verdad es incuestionable. Los tangos del pasado poseen virtudes de criollismo, de tipicidad, de porteñismo, que despiertan el aplauso. Las nuevas formas, esas formas que parecieron dominar el gusto del público, tuvieron que ceder ante el empuje de los viejos tangos. Y el público, que en estas cosas no se equivoca, premió con su aplauso a los viejos compositores. Tanto la audición de "El tango y sus concursos", como la de "El tango de Oro", ha servido para demostrar que tenemos que volver por aquella senda antigua. Para salvar a la canción popular argentina, para defenderle su color local, para prolongar sus valores vernáculos. Es probable que estos sucesos despierten el interés por el cancionero muerto. En ese caso las audiciones mencionadas habrán señalado un camino.

Un Violinista de Calidad

En las audiciones de Radio Spléndid figura un número de calidad. Nos referimos al violinista Américo Belloto. Propala desde la calificada onda de los señores Gache y Devoto recitales de violín. Tuvimos oportunidad de escucharlo y notamos en su labor tan magníficas condiciones que no podemos restarnos al elogio. En primer término llama la atención su calidad de sonido. Dentro de un estilo puro, eminentemente puro, posee cualidades expresivas y personales. Tratándose de un valor nuevo, cuyo nombre no ha llegado al plano de la popularidad, sentimos la necesidad de recogerlo en nuestro emocionado elogio. Todos los días llegan músicos del extranjero que gozan del aplauso de todos. En cambio los nuestros se mantienen en un triste anonimato. El caso de Belloto no es singular. Hay muchos valores olvidados. Poner un límite a ese desprecio por lo nuestro es obra de argentinidad. Por ello lo elogiamos sinceramente y le otorgamos nuestro modesto estímulo.

León Zárate y su Libreto

León Zárate, el gran actor cómico argentino, está cumpliendo en Radio Belgrano una labor lamentable. No es que sus condiciones de intérprete fracasen. Lo que fracasa es el libro que le ha tocado interpretar. Es tan mala la letra que el propio Zárate, aprovechando una derivación del diálogo, cuando Casella le decía: "Pero las cosas que dice Vd., Don Palmiro", contestó con cierta violencia y refiriéndose al libreto: "Las cosas que me hacen decir, dirá Vd.". En efecto, las cosas que le hacen decir a un actor de su calidad son terribles. Burdas. Carentes de originalidad, estilo y gracia. Por eso su actuación fracasa. Es que no hay derecho a que cualquiera se convierta en escritor y aprovechando las ventajas de la radiotelefonía se presente como autor de actores que han logrado prestigio después de largas jornadas. Estas anomalías tienen que corregirse. No es posible que por Radio se propale cualquier cosa. Hay que establecer selecciones previas de lo que se hace. Para salvar, por lo menos el nombre limpio de los intérpretes.



Hacendosa

Activa, diligente, feliz... y libre de ese lamentable cortejo de malestares que acompañan los días inevitables. Así vivirá usted si cada vez toma Evanol. Calma rápidamente el dolor, no altera el proceso natural y ejerce una fuerza estimulante que levanta el ánimo y renueva el bienestar. Reténgalo en su memoria: EVANOL.

JAQUECAS - NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

Dom. Lun. Mar. Mié. Juev. Vier. Sáb.

Evanol

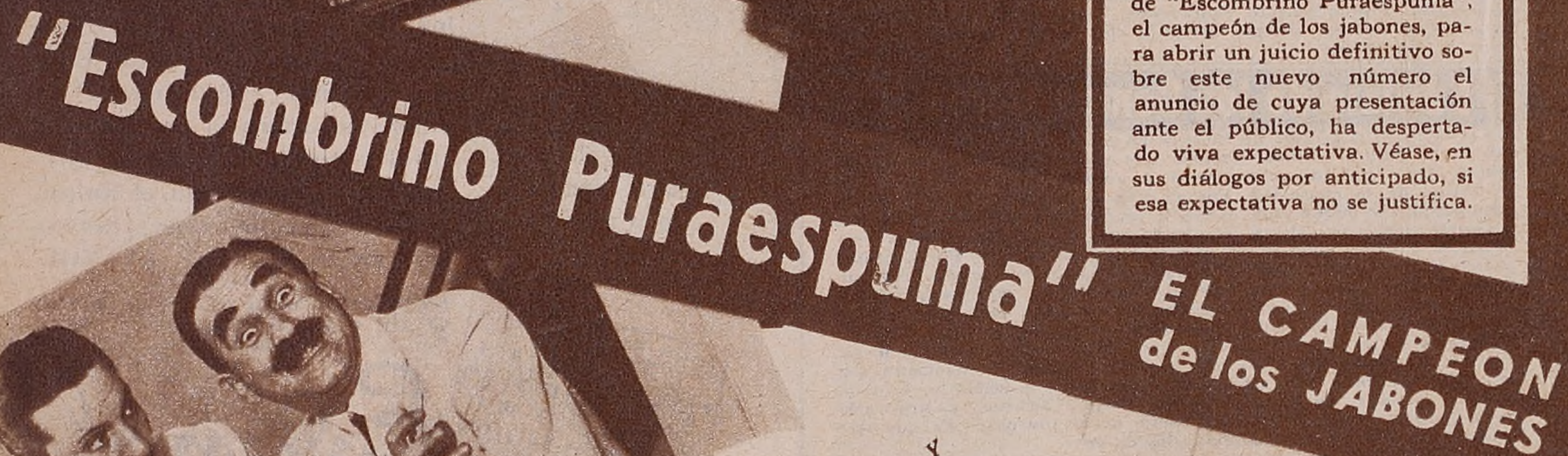
CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

SINTONICE
LR 3
Radio Belgrano
Jueves y Sábados
a las 20.30 horas
la OPERA
en BROMA
con Adoldo Stray
TOMBA
Regala diariamente dinero en efectivo.



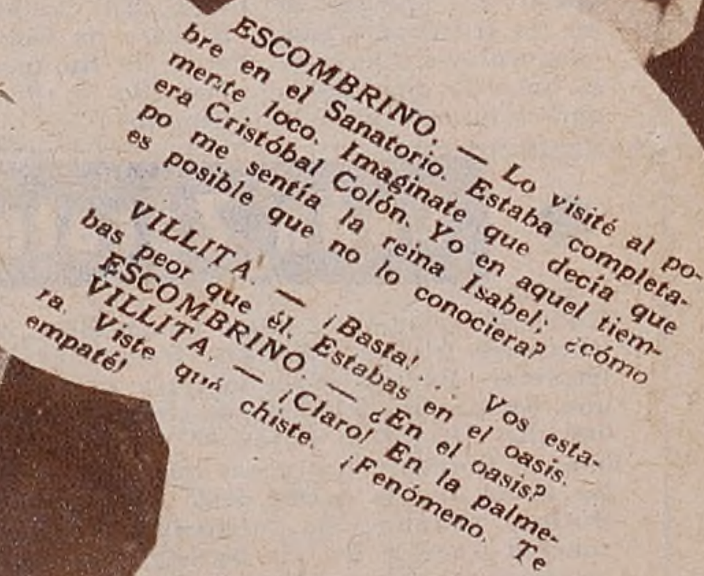
¿QUIERE VINO? ¡BEBA TOMBA!

Dos populares figuras cómicas, Mario Pugliese (Cariño) el conocido director de "Los Bohemios" y Oscar Villita, el gracioso actor del teatro y del cine nacional, comienzan a animar, en momentos de cerrarse esta edición, los nuevos programas que "Palmolive" presenta en su "Teatro del Aire", los martes y viernes a las 21 horas, ante los micrófonos de Radio Belgrano. Al valor interpretativo de estas dos simpáticas figuras únese la popularidad del autor de los libretos, señor Manuel A. Meaños, uno de los más exitosos autores cómicos del momento actual, en nuestra radiotelefonía. Hay que aguardar, pues, la "premiere" de "Escombrino Puraespuma", el campeón de los jabones, para abrir un juicio definitivo sobre este nuevo número el anuncio de cuya presentación ante el público, ha despertado viva expectativa. Véase, en sus diálogos por anticipado, si esa expectativa no se justifica.



"Escombrino Puraespuma" EL CAMPEON de los JABONES

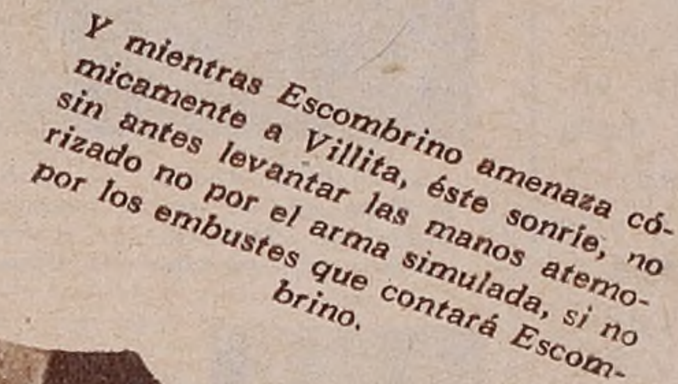
ESCOMBRINO, (Cariño). — Y como te cuento: mi antepasado se vió rodeado de las moras, todas negras. Cuando cayeron los moros, se vió perdido: "Calculá: entre tantas negras "era el único blanco". Y como ellos tiraban con rifle...



HORAS TRISTES QUE PUEDEN EVITARSE

Hay matrimonios que pasan la vida discutiendo y llegan a pensar en separarse. No es que no se quieran, pero los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe muchas veces a empobrecimiento de la sangre, que falla en renovar la energía del organismo. Es necesario enriquecer la sangre, equilibrar los nervios, y para ello se aconseja recurrir a las famosas Pastillas "Vigoron" que contienen hierro y fósforo en la forma más asimilable para el organismo. Tome usted y dele a su esposo dos pastillas "VIGORON" después de las comidas, y con sangre rica y nervios tranquilos volverá la paz y la armonía. Cuestan sólo $ 1.40 en toda farmacia. Por su bien no acepte substitutos.



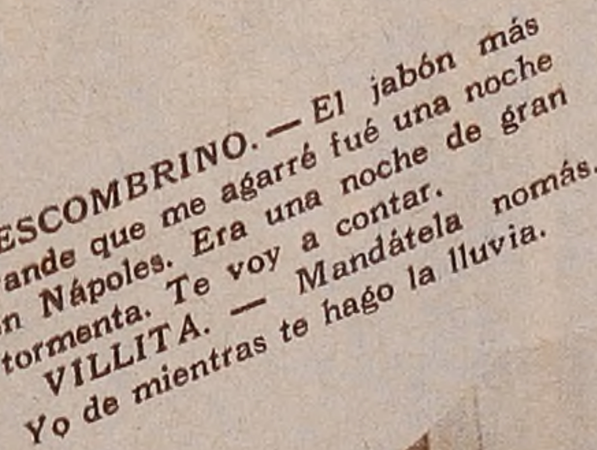


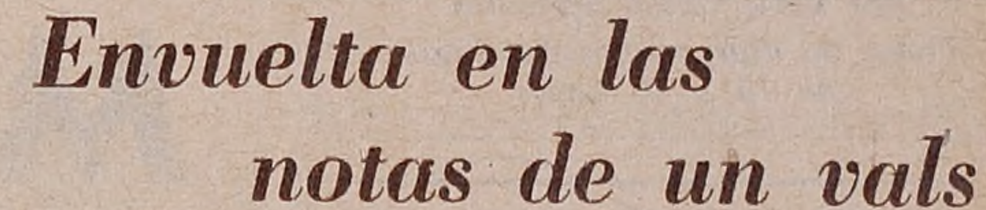
ESCOMBRINO. — Vos no te tirés conmigo y vamos a trabajar juntos. Mirá: Te doy la mitad. A mí me dan cien pesos. La mitad de cien son cincuenta, para mí, ¿no? ¿Quedan?

VILLITA. — Cincuenta.

ESCOMBR. — La mitad son veinticinco, que son para vos.

VILLITA. — No, ñato. A ver si te pensás que la aritmética es una bailarina.





Envuelta en las notas de un vals

pasa ella... Es la sugestión hecha mujer... Su perfume es mágico hechizo que suave, suavemente, todo lo envuelve.

¿Es rubia, morena, alta, pequeña? Es, ante todo, una persona refinada en materia de perfumes: usa Colonia Rusa de Preal.

En bailes de clubs "boites" y reuniones, su perfume rodeará a Vd. de ese misterioso encanto que exhala la Colonia Rusa de Preal.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cia. - Inclan 2839/47 - Bs. As.

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

No es necesario



el alarde específicamente publicitario para recomendar al laxante **CIRULAXIA.**

Cuando se sufra una afección intestinal o estreñimiento, debe recurrirse al médico, y si éste indica **CIRULAXIA**, será porque es un producto natural, para niños y mayores; **de efecto seguro y que reeduca al organismo más rebelde.**

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Apliqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

Un programa interesante para la mujer en

"TARDES DE VOSOTRAS"

por LR4, Radio Spléndid

Todos los días, menos domingos, de 15 a 18 horas

Depilatorio Ossatan



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . $ 1,80

Frasco grande . . „ 3,50





"La Abuelita Amalia" y algunos de sus nietecitos, en la Hora Infantil que se transmite por LV4, Radio San Rafael de Mendoza, con sostenido éxito entre los pequeños radioescuchas de aquella región mendocina.



Lázaro Bernal, recitador campero que bajo el seudónimo de "Don Rosendo Campos", integra el elenco artístico de Radio San Rafael de Mendoza. Se trata de un número que encuentra amplia y favorable acogida entre los oyentes cuyanos.



En la misma broadcasting, Radio San Rafael de Mendoza, viene actuando con éxito el Cuarteto de Guitarras de los Hermanos Peralta, quienes aparecen en una de las salas de LV4 rodeados por un grupo de admiradores.



La orquesta típica Adolfo y su vocalista Mario Ibáñez han iniciado una temporada por LV5, Radio Los Andes de San Juan, con gran aceptación por parte del público. La típica Adolfo es una de las más conocidas del ambiente, en aquella provincia.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Después de actuar durante todo el año en programas de LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, la cancionista Lina Bansi y su trío típico despidiéronse recientemente de sus escuchas. Reaparecerán por dicha onda, en los primeros meses del año que comienza.



Carmen Recuna, destacada intérprete del cancionero popular, acompañada por su trío típico, el día de su despedida ante el micrófono de LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, emisora por la que actuó en 1938 con singular suceso.



Nini Marshall y Thorry en plena labor ante el micrófono de LV5, donde actuaron con un éxito extraordinario. Fué, la presentación de las populares figuras de Radio El Mundo, el mejor suceso registrado por Radio Los Andes en la temporada que finalizó.

Nini Marshall (Catita) y Juan Carlos Thorry, que realizan una triunfal jira por el interior del país, presentáronse recientemente en Radio Los Andes de San Juan, siendo cordialmente agasajados por los dirigentes de dicha broadcasting.



Las mujeres de

PIEL DELICADA

están agradecidas a

NONSPI

Su acción desodorante y protectora dura de 2 a 5 días y no irrita absolutamente.

Si su piel es sensible, use Vd. Nonspi, que previene todos los inconvenientes de la transpiración sin causar irritaciones ni ardores en la delicada región axilar. Nonspi es el único desodorante declarado inofensivo por la Asociación Médica Americana. Nonspi le da a Vd. la satisfacción de una higiene axilar adecuada y la seguridad de que no incurre Vd. en ningún peligro.



Frascos de $ 0.70 y $ 1.50 en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO

Detiene la Transpiración

"EN UN RINCON DE MENDOZA" SU ORQUESTA Y SU CANTOR



Desde hace ya varias semanas, Radio El Mundo viene propalando una serie de bailables relámpagos, en horarios nocturnos, bajo los auspicios y con el nombre de "En un rincón de Mendoza". Anima ese programa la orquesta típica Lauro, con su cantor Alberto Mendoza.

LOS CAMPEONES VISITAN A STENTOR



Los campeones del fútbol porteño, visitaron recientemente la audición "La Voz del Gigante", que dirige en Radio Sténtor Lalo Pelliciari. En la nota, con el Dr. Odena y el popular locutor, todos los integrantes de Independiente colaboradores de ese espacio.



NORMA NELLIS

Cancionista que ha cumplido durante el año anterior una etapa de verdadera superación, Norma Nellis acaba de reaparecer en Radio Porteña, como elemento exclusivo de dicha emisora. La acompaña como siempre, un excelente trío típico.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.
En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

ZAPATEO AMERICANO Y BAILES ESPAÑOLES



Aprenderá Ud. en un mes en el ESTUDIO "GAETA", el más lujoso e importante de Sud América y en su propio edificio de 4 pisos.
TANGO - FOX TROT - MILONGA - etc., le enseñará en pocos días, el prestigioso Profesor diplomado DOMINGO GAETA, en clases estrictamente privadas y abonos muy económicos.
POR CORRESPONDENCIA: puede aprender en 10 días Tango, Fox, Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba en su propia casa, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, al:
Estudio "GAETA" - Cangallo 1610 - U. T. 38 - 2614 - Bs. As.
Al hacer su pedido o visitarnos, mencione esta revista.



"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"

Una simpática pareja de comediantes españoles acaba de incorporarse al elenco de Radio Sténtor: María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel.

Actriz de genuina estirpe y poliforme temperamento la primera y sobrio y aplomado galán el segundo, reunen expresivas condiciones para interpretar el rico venero del teatro popular español, como lo han acreditado con su conocida actuación entre nosotros. María del Carmen Prendes y Enrique San Miguel intervienen en el interesante programa de la audición "Por los caminos de España" que con tanto acierto dirige el periodista español J. Cano Moresco y que se transmite ahora de 13 a 14 y de 20 a 21 horas. La simpática pareja actuará los lunes miércoles y viernes a las 20.45.





Don Perfecto, el ya popularísimo personaje cómico que interpretado por Salvador Sinai cumple seis meses en Radio Belgrano, narrando sus aventuras sentimentales a Haydée Blanco, Jorge Cardozo y Pedrito Farías, auditorio, según parece, poco convencido.

DON PERFECTO: COCINERO EN SOLFA, SUFRE MAL DE AMORES

LO trajo de la mano (aunque era ya bastante crecidito), hasta el micrófono, Pedrito Farías, en los grandes programas radiales que el "Frigorífico Armour" propala por Radio Belgrano todos los domingos, a las 20.30 horas.

De esto hace ya cinco meses. Y Don Perfecto, el cocinero que dispone siempre de tiempo para acercarse hasta el micrófono ante el que cuenta sus aventuras, fué, desde entonces, poco menos que una institución, en el sector que el broadcasting reserva a los oyentes, para que éstos rían.

Un índice de la popularidad actual de Don Perfecto —tan hábilmente interpretado por el primer actor cómico Salvador Sinai— lo brinda el público que domingo a domingo llena la sala de transmisiones de Radio Belgrano, a la espera de festejarlo, en sus tantas ocurrencias. Lo malo (o lo bueno) del caso, es que ese público es casi siempre íntegramente femenino. Y Don Perfecto olvida entonces su condición de émulo de Brillat-Savarin:

—Porque, yo, nos dice, no puedo resistir impasible a la contemplación de la belleza femenina.

El hombre, indudablemente, está en tren de confidencias. Y cuenta entonces las aventuras y los romances más inverosímiles. Pedrito Farías, Jorge Cardozo y Haydee Blanco, la simpática pareja de cancionistas de Zerrillo, que están con nosotros, callan y asienten. Pero asienten con amplias sonrisas. Y Don Perfecto no tolera bromitas, cuando se trata de juzgar su condición de "tenorio".

Ya saben, pues, las chicas que quieran verse aliviadas en las tareas domésticas. Don Perfecto está sufriendo mal de amores, y al fin y al cabo, no es tan mal parecido. Como si dijéramos, un enamorado que mezcla su romanticismo con lo más prosaico de los platos sabrosos. Lo que viene a ser toda una magnífica perspectiva para las que quieran cambiar de estado.

Repetimos que al enamorado Don Perfecto, siempre acompañado por el animador de la eterna sonrisa, Pedrito Farías, puede ubicársele dominicalmente, a las 20.30 en el "auditorium" de Radio Belgrano o en los receptores que sintonizan los grandes programas "Armour".



El hombre se enamora rápidamente. La pena es que no todas lo toman en serio. Véase sino su ademán tan elocuente, frente a la sonrisa amplia de Mercedes Simone.

Que hacer?



PIENSE que las afecciones de la piel tienen una causa, evite esa causa y se librará de los granos y molestias cutáneas. La causa de ellas estriba en las impurezas de la sangre. ¿Qué cabe hacer? Depurar la sangre. ¿Cómo? **Azufre Termado** es un medio eficáz y directo para mantenerse bién, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros nos exponen.

SU NOMBRE BASTA

CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:

RADIO
CINE
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por correspondencia



LO QUE MAS SE ESCUCHA DONDE SE CANTA Y SE BAILA MUSICA POPULAR

VIEJA AMIGA, Tango . . . . de P. Laurenz y J. M. Contursi.	0.50
NADA MAS. Tango . . . . de D'Arienzo y Rubistein.	0.50
ROMANTICA, Vals . . . . de H. Manzi y Lipesker.	0.50
FUEGO. Tango . . . . de Carlos Muñoz y Julio de Caro.	0.50
ESTAMPA DE VARON. Milonga Tangueada . . . . de Mariano Mores y A. Surdé.	0.50
EL AFRICANO. Tango . . . . . . de F. Lio y Pereyra.	0.50
MILONGON. Nueva Danza . . . . de Francisco Canaro.	0.50
¿VENDRAS ALGUNA VEZ? Tango de Amadori y A. Malerba.	0.50
EL MALEVO. Tango . . . . de Julio De Caro.	0.50
COMPADRON. Tango . . . . de E. Cadícamo y L. N. Visca.	0.50
¡NO MIENTAS! Tango . . . . . . de Lattero, Varela y Marcó.	0.50
ANGUSTIA. Tango . . . . de Rodio y Contursi (hijo).	0.40
CARICIAS. Tango . . . . de Bigeschi y Marti.	0.50

¡INTERPRETELAS VD. TAMBIEN

EDITORIAL JULIO KORN
Entre Ríos 460 Bs. Aires

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

VICTORIA de INGLATERRA NACIÓ en 1919 Y MURIÓ en 1901

DON Espinaca llegó desesperado. Desconcertante, la mirada terrible, el gesto convulsionado:

—Ustedes me arruinan. Me llevan a la catástrofe.

Era tan dura la lamentación, tan trágico su aspecto, que no hubo ya descanso para nosotros, hasta que habló. (Pero que conste que no hubo "hábil interrogatorio"). Y Don Espinaca contó sus cuitas:

—¿Conque el 24 de noviembre fué viernes y no jueves como dijera bien Bernabé Ferreyra en la ya famosa tardecita de "Nuestro Almanaque?...

—Confesamos la metida. Y pedimos perdón, humildemente... Era jueves.

—Conque jueves ¿no? Pues llueven las espinacas contra **RADIOLANDIA**. Porque ese mismo día en que le tomaban el pelo al pobre Bernabecito, ustedes volvían a meterla afirmando, al pasar "que el miércoles 24 por la noche". Y yo y los lectores ya no sabemos a qué atenernos, con respecto al 24. A este paso, la ruina es inminente.

—Un tropezón, Don Espinaca, cualquiera da en la vida. Pero esto no podemos perdonárselo a los simpáticos muchachos de "Nuestro Almanaque". Fuego contra ellos.

—No los agarrarán tan fácil. Aguirre, Massa y Ferreyra, se defienden como tigres.

—Escuche y anote. Esta es nuestra venganza. El 23 de diciembre, por LR1, en esa audición, uno del trío dijo: "La famosa Reina Victoria de Inglaterra, nacida en "1919", falleció en 1901. Una reina fenómeno, que nació 18 años después de morir.

—Realmente curioso. Pero una golondrina no hace verano...

—Pero dos sí. En "Nuestro Almanaque", el 27 de diciembre a las 15.25, Bernabé Ferreyra se refirió a una obra determinada y dijo: "La perfecta casada", de Calderón de la Barca"...

—Y que Calderón nos perdone desde su gloria, pero la Perfecta Casada fué escrita por Fray Luis de León.

—Dejemos ahora al terceto. Y vayámosnos al campo. A las praderas donde pastan las vacas.

—¿Vacas, dijo? Eso me trae al recuerdo una espinaca registrada también en Radio El Mundo, que hoy está de turno. El 26 de diciembre, a las 18.10 horas, durante la irradiación del romance "Las Campanas del Viento", Carlos Ginés, relatando el ambiente de la acción, dijo: "se oyen balidos de vacas...

—Y mugidos de ovejas. El mundo al revés, como quien dijera.

—Linda perla registróse el 8 de diciembre, a las 8.35 por Radio Belgrano. Uno de los locutores, no identificado, al pasar una tanda dijo: "Vea la obra reidera interpretada por Irma Córdoba y José Olarra", "Ya verán quién es "higiene".

—Y a la que hay que ver es a Irene. Pero no está de más un recuerdo a la higiene, en este tiempo de canícula.

—Canícula... canícula... ¿Calor querrá decir, verdad?

—Más o menos.

—Pues el remedio se lo brinda Jaime Mas, quien el 20 de diciembre, a las 16.50, pasó un aviso en estos términos: "Palmbeach legítimo, etc., Precio setenta y cinco centavos"...

—Ha bajado la mercadería. La culpa debe tenerla el gobierno...

—Chistes afuera. Y siga la cosecha. El 23 de diciembre, a las 18.30 horas, ocurrió en Radio Callao algo gracioso. Se pasaba la audición de Carlos Gardel, cuando el locutor Salvador Anido dijo: "Sintonizan ustedes la voz cordial de LR3, Radio Belgrano"...

—La gracia habrá sido para Don Jaime, que se veía dueño de una estación más. Pero al amigo Ruano, dueño de LS10, me imagino la alegría que el avisito le habrá causado...

—Cosas del verano, que a veces nos pone delirantes. Vea sino este ejemplo: el mismo 23 de diciembre por Radio Belgrano, a las 20.35, el speaker de una audición "yerbatera", dijo que nada mejor que en estas tardes "primaverales", que tomar mates con su producto.

—Admírese. Son tan buenos nuestros locutores, que hasta se sienten capaces de reformar el ciclo de las estaciones. Porque eso de que el 23 de diciembre corresponda a la primavera, no me dirá que es frecuente...

—De todo hay en la viña del broadcasting, como en las boticas. Hasta gente que muere y después sigue viviendo. Lo supe en Radio del Pueblo, el 28 a las 18.45, escuchando a la compañía de Raquel Notar. Uno de los personajes dijo: "Luciano es un peón al que mataron los indios y que desde entonces nos sirve fielmente"...

—Eso es ser fiel hasta después de muerto, y no como los enamorados de 15 años...

—Lo grave es cuando la radio origina conflictos "internacionales". Fíjese que el 26 del anterior, al leerse por Radio Splendid un noticioso del diario "La Prensa", el locutor incurrió en tal enormidad, al informar que "La provincia de Corrientes ha declarado feriado municipio a Basavilbaso"...

—Y Entre Ríos le declaró la guerra a Corrientes (que como usted sabe, más que provincias son repúblicas que han hecho sentimentalmente rancho aparte del país, por violación de fronteras... Porque Basavilbaso, según creíamos hasta ahora, era entrerriana y no correntina...

—Hablando de geografía, se llega infaliblemente a un terreno montañoso: el de la orografía. Hasta él llegó, en efecto, don Juan José de Soyza Reylli, por la onda de Radio Sténtor, el jueves 22 a las 21, al decir que "el río que cruza Mina Clavero, en Córdoba, nace a una altura de 24.000 metros".

NOV. 24 MIERCOLES | NOV. 24 JUEVES | NOV. 24 VIERNES



—Eso es apagar faroles y muy propio de Don Juan José, que no se para en chicas.

—Tampoco King, el cronista de cine de Radio El Mundo. Lo supe hace pocos días, el 28 de diciembre a las 15.55, cuando informó que "Tyrone Power y Annabella habían venido a Argentina, no en tren de romance, sino porque la consideraban un país más seguro que Europa, para sus vacaciones".

—¿Europa país? Eso está lindo. Ya no tendrá que andar con el paraguas de un lado a otro el buen viejito Chamberlain...

—Bajo esa impresión de cordialidad, vamos a dejar esta primera carrada de espinacas del año. Y de paso, declaremos vencedor de la semana a Don Luis Fabricant, de San Martín 2559, Santa Fe. La misma errata la envió también A. M. Picasso, de Capital, pero aquella llegó antes.

—Lástima por Picasso y que insista. Tiene condición para "espinaquero".

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



Durante el gran sorteo realizado por la "Yerbatera Sudamericana", en nombre de "Santa Teresita", en Radio El Mundo, el último domingo de 1938. Sres. Mario Asconchilo, escribano público que autenticó el acto, con los Sres. Edmundo Torre, gerente de aquella firma, Fergunson, Cereijo, Acosta y Fuentes, de la misma y el cantor Agustín Irusta, que prestó su concurso artístico a la fiesta.

BAJO los auspicios de la Yerbatera Sudamericana, en nombre de su yerba "Santa Teresita", procedióse el domingo último, con asistencia de numeroso público en una de las salas de transmisiones de Radio El Mundo, al sorteo del concurso que dicho producto brindó a sus favorecedores, con cuarenta pensiones desde 100 a 5 pesos mensuales, por el término de un año a tres meses.



Sr. Silverio Aguilera, director de la "Yerbatera Sudamericana" y autor de la simpática iniciativa, por la que esa entidad obsequió a sus favorecedores con cuarenta pensiones mensuales que oscilan entre los 100 y los 5 pesos.

UN GRAN CONCURSO GRATUITO DE CUARENTA PENSIONES



El Sr. Asconchilo, en momentos de proceder al sorteo de las pensiones. Testifican el acto los Sres. Torre, Fergunson, Cereijo, Acosta y Fuentes, de la "Compañía Yerbatera Sudamericana".

El acto del sorteo fué seguido en todos sus detalles por los radioescuchas, ya que fué propalado por LR1, participando del mismo destacadas figuras del elenco artístico de dicha broadcasting.

Además, como de costumbre, "Santa Teresita" viene ofreciendo sus interesantes "loterías de obsequios" mensuales, en base a las últimas jugadas de cada mes de la Lotería Nacional, en las que ofrece al público, sin ningún requisito oneroso, premios valiosísimos.

La lista de las favorecidas con las pensiones, en el sorteo del 25 en LR1, es la siguiente: Cupones amarillos, 17 premio. Nº 04.094, con 100 pesos mensuales, 2º y 3º, con $ 75, Nos. 09.383 y 21.519; 4º y 5º, con $ 50. Nos. 18.014 y 29.649; 6º, con $ 30. Nº 25.747; 7º y 8º, con $ 20. Nos. 16.448 y 20.299; 9º y 10º, con 10 pesos (como todos los anteriores mensuales). Nos. 00.590 y 38.900. Cupones rosas: 1º, co n$ 100, No. 026.091; 2º y 3º, con $ 75, Nos. 102.629 y 047.701; 4º y 5º, con $ 50, Nos. 087.269 y 157.134; 6º, con $ 30, Nº. 038.271; 7º y 8º, con $ 20, Nos. 006.266 y 034.354; 9º y 10º, con $ 10, Nos. 121.633 y 216.383. Los cupones anaranjados y celestes, tienen también, de acuerdo a la lista ya dada a conocer, iguales premios mensuales, con 10 premios cada uno.



La imagen de Santa Teresita, bajo cuyo patrocinio ofrece la entidad industrial que nos ocupa, las pensiones cuya lista de número favorecidos damos en esta página.



HUGO DEL CARRIL, TRIUNFADOR EN LA RADIO Y EL CINE, SIGNIFICA ACTUALMENTE UNA DE LAS EXPRESIONES MAS BRILLANTES DEL CANCIONERO POPULAR. POR ESO LA RAPIDA DIFUSION DE SUS CANTARES Y LOS AUDITORIOS ENORMES QUE CONGREGA SU VOZ.



EXITOS DE HUGO DEL CARRIL

VENDRAS ALGUNA VEZ?...

Versos de L. C. Amadori. Música de Alfredo Malerba.

Si supieras que estoy solo (a)
entre tanta y tanta gente...
Si supieras que estoy triste
mientras ríen locamente!...
Tengo todo y me parece
que, sin vos, no tengo nada
y en la noche atormentada de mi [amor
Te pregunta, temblando mi voz:

Vendrás alguna vez? Decime...
Vendrás por el camino de mi so- [ledad?...
Ya no me importa lo que dirá la [gente;
ya ves, humildemente, te pido que [volvás.

Vendrás alguna vez? Mentime!
Mentime si es que nunca, nunca [volverás
porque prefiero vivir de esa mentira
que andar tras de la muerte sabiendo [la verdad...

Tu recuerdo me persigue
tan tenaz como la sombra
y en la noche solitaria
oigo el viento que te nombra...
Yo te llamo en mi amargura
aunque nadie me conteste
y es inútil que proteste mi rencor
es más fuerte que todo mi amor...

★

HUMILDAD

Versos de Alfredo Navarrine. Música de Lucio Demare.

Humildad... Humildad de este amor
que se oculta como las violetas:
Aroma y temblor...
Tapiados los oídos;
los ojos cegados;
los labios helados
que ahogan el beso en flor...
Cómo mueren en la frente
los sueños lejanos
y florecen en las manos
pañuelos de "Adiós"...!
Humildad de un dolor que no ves,
soy la leve sombra de tu sombra,
Echada a tus pies...

¿Quebraron mirlos y zorzales
lluvia de cristales
en tus carcajadas...?
¿Te dió, la luz de algún lucero
ese acero azul
que bruñen tus miradas...?
Y fué, que tras tu paso alado,
brisa, sol y prado
inundaron mi alma...
Cofre del secreto de vivir:
¡Amar!
Y después...
morir...!

Humildad... Humildad... Sonreir...
¡Desangrarse bajo la sonrisa
y no maldecir!
Nutrirse de silencios,
el alma de hinojos...
Velar los despojos
del beso sin conseguir...
He de ser tu primavera
de huertos eternos,
tibio sol en tus inviernos
y no me has de ver...
Humildad.. Humildad... ¡Este amor
es el gris de todas las tristezas,
soñando ser flor...!

★

NADA MAS

Versos y música de Juan D'Arienzo y L. Rubistein.

No quiero nada, nada más
que no me dejes frente a frente con [la vida.
Me moriré si me dejás
porque sin vos no he de saber vivir.
Y no te pido más que eso,
que no me dejes sucumbir...
Te lo suplico por Dios
no me quités el calor
de tu cariño y tus besos...
Que si me falta la luz
de tu mirar que es mi sol
será mi vida una cruz.

¡Cuánta nieve habrá en mi vida
sin el fuego de tus ojos!...
y mi alma, ya perdida,
sangrando por la herida
se dejará morir...

Y en la cruz de mis anhelos
llenaré de brumas mi alma;
morirá el azul del cielo
sobre mi desvelo
viéndote partir.

No quiero nada, nada más
Que la mentira de tu amor como [limosna.
¿Qué voy a hacer si vos te vas
con el vacío de mi decepción?
No, no te vayas... Te lo ruego...
no destrocés mi corazón...
Si no lo hacés por amor
hacelo por compasión;
pero, por Dios, no me dejes...
Jamás te molestaré,
seré una sombra a tus pies
tirada en algún rincón...

VIEJA AMIGA

Versos de Contursi. Música de Pedro Laurenz.

¿Ves?... He tratado inútilmente
de alejarme y olvidar...
Hoy que hay arrugas en mi frente
siento más la soledad!
Tal vez, al notarme avejentado
pensarás que vengo a verte
porque estoy desesperado...
¡No!... ya los años me enseñaron
a templar mi corazón!

No he venido a suplicarte
ni un poquito de cariño
Ni a que expliques tu silencio
tus mentiras o tu olvido!
No es posible, vieja amiga
nuestras vidas acercar!
Sólo vine para verte...
para verte ¡nada más!

Ya poco falta para irme
con mi cruz a otro rincón...
Sé que al dejarte voy a hundirme
en la desesperación!
¿Será la emoción de mi partida
que quisiera darte un beso
aunque deje en él mi vida?
—Es que tus lágrimas me invitan
a besarte y a llorar!

No he venido a suplicarte
ni un poquito de cariño...
Ni a que expliques tu silencio
tus mentiras o tu olvido!...
No es posible, vieja amiga,
nuestras vidas acercar!
Ya me voy... y aquí te dejo
toda mi felicidad!

★

¡ANGUSTIA!

Versos de Contursi. Música de Antonio Rodio.

No atormentes más esta soledad
pena que mi vida has destrozado...
¿No ves que llevo dibujada
mi tristeza en la mirada
y no puedo reaccionar?
Desangrándome al pensar que ya
todo para siempre ha terminado...
Guardo escondida la esperanza de [que un día
lleve Dios el alma mía
junto a quien nombrando está mi [corazón!

Era una gota de rocío
temblando al aclarar...
la brisa del hastío
la trajo a mi soledad!

Era tan tibio en su brillar el Sol
y enamorado la llevó!...
...Soy un pichón muerto en el nido
por falta de calor

Quién mejor que yo para comprender
que el vivir así me está matando...
Es una llaga que no cierra...
Un fantasma que me aterra...
¡este pobre corazón!
Ojos sin mirar... labios sin mover...
manos que se juntan implorando!
Sentir la horrible sensación de estar [viviendo
sin morir... y estar muriendo!
mientras todo me hace ver la realidad.

★

ME DA PENA CONFESARLO

Versos de Batistella y Le Pera. Música de Carlos Gardel.

PRIMERA PARTE

Nace el hombre en este mundo
remanyao por el destino
y prosigue su camino
muy confiado del rigor,
sin pensar que la inclemencia
de la vida sin amor,
va enredando su existencia
en los tientos del dolor,
pero llega que un momento
se dá cuenta de su suerte
y se amarga hasta la muerte
sin tener ya salvación
pues comprende que la vida
fué tan solo un metejón
al perder la fe querida
de su pobre corazón

SEGUNDA PARTE

Me da pena confesarlo
pero es triste, qué canejo!
el venirse tan abajo,
derrotao y para viejo;
no es de hombre lamentarse
pero al ver como alejo,
sin poderlo remediar
yo lloro sin querer... llorar!

TERCERA PARTE

Si no fuera que el recuerdo
de mi madre tan querida
me acollara en esta vida
con sentida devoción,
no era yo quien aguantaba
esta triste situación
ni el que así se contemplaba
sin abrirse el corazón;
pero hay cosas compañero
que ninguno las comprende
uno a veces se defiende
del dolor para vivir
como aquel que haciendo alarde
de coraje en el sufrir
no se mata de cobarde
por temor de no morir.

VALORES LIRICOS EN L R 3



La admirada soprano chilena Rayen Quitral, ya conocida del público de Radio Belgrano, hará este año una nueva temporada en esa emisora.

Radio Belgrano manifiesta día a día, mayor preocupación por "elevar la puntería", como lo ha expresado D. Jaime Yankelevich, en materia de presentación de programas artísticos. Y a la par de ese propósito, resuelve incluir en su elenco, figuras de definido prestigio en las más calificadas esferas del arte. Y es así que observamos en su elenco oficial para 1939, nombres de categoría, tales como J. Strauss, I. Livschakoff, F. Amicarelli, V. Tagliaccozzo, O. Armas, H. Kumok, V. Bacciatto, R. Quitral, P. Borenstein, etc. Vemos pues, que la lírica estará muy bien representada este año en Radio Belgrano.



Vittorio Bacciatto, barítono del elenco estable del Teatro Colón, a quien se le puede escuchar ya por la onda de Radio Belgrano.



La joven soprano Otilia Armas, también perteneciente al elenco del Colón, ingresó asimismo al de Radio Belgrano, donde ya está actuando.



Pedro Borenstein, tenor de vastos medios, es ya una figura popular para los oyentes del Palacio. Sigue este año en su elenco.

LR3 RADIO BELGRANO



Florencio Parravicini, que encarna al gracioso "Apolinario Aljibe, Vigilante", en programas Ricoltore, los lunes, miércoles y sábados, a las 21.15 hs.



En el Teatro Palmolive del Aire, los martes y viernes, a las 21 horas, actúan, con carácter exclusivo, los populares cómicos Cariño Pugliese y Villita, el primero de los cuales interpreta el personaje de "Scombrino Puraespuma".

NUEVOS PERSONAJES COMICOS EN RADIO BELGRANO



Este es Pablo Palitos, que compone eficazmente el personaje "U cabaleiro da schinella", número exclusivo de la audición de Bodegas Globo, que se irradia los lunes, miércoles y viernes, a las 13.45 hs.



Sr. Emilio Sánchez Avila, que escribe los episodios de "Apolinario Aljibe".

Han iniciado su actuación frente al micrófono de Radio Belgrano, cuatro personajes cómicos cuyas primeras apariciones han señalado un marcado interés entre los radioescuchas: Florencio Parravicini, el popular bufo, Pablo Palitos, eficaz intérprete teatral y cinematográfico, Mario Pugliese Cariño, muy popular ya para los oyentes de Radio Belgrano y Oscar Villa, uno de los galanes cómicos más festejados del teatro nacional. ¿Estará entre ellos el suceso cómico del año?



Manuel A. Meaños, autor de los libretos del 'Teatro Palmolive del Aire.



Sr. Julio C. Traversa, autor de los libretos que interpreta Pablo Palitos.

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

HAY QUE UNIFICAR EL DERECHO MUSICAL DE LAS CANCIONES INCLUIDAS EN LAS PELICULAS

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 61

LA CANCION POPULAR

QUEREMOS tocar un tema importante y desconocido hasta por sus propios interesados. La falta de criterio con que se establecen los precios de las canciones populares incluídas en las películas nacionales.

No queremos hacer literatura en este asunto y vamos a llamar a las cosas por su nombre.

El tango es el primer puntal de la cinematografía argentina. Muchos directores y actores tratan de demostrar lo contrario. Pero nosotros sabemos bien las cosas y no necesitamos que nadie nos demuestre nada. Por lo pronto las películas que más han gustado y que más dinero reportaron a sus productores fueron aquellas que incluían tangos. Además los artistas más cotizados, salvo alguna excepción, son los intérpretes del tango. Nombremos, sino, a Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Agustín Irusta, Amanda Ledesma, etc. Además en el extranjero no interesan las películas que no poseen tangos. Un director triunfante, Manuel Romero, termina de declarar que le asignan extraordinaria importancia al tango y que piensa seguir usando el prestigio que éste tiene ante todos los públicos.

Pero este interés por la canción argentina no está compensado. Al comienzo los productores dedicaban al tango grandes sumas de dinero. La primer película se llamó, casualmente, "Tango". Su productor, Don Angel Mentasti, decía que en base al tango habría de imponer la cinematografía argentina. Y así lo hizo. Para conseguir las más grandes composiciones pagó altos sueldos. Las canciones de "Monte Criollo" le significaron un gasto de cuatro mil pesos. En "Alma de Bandoneón" pagó la inspiración de Discépolo a alto precio. Y siempre hacía lo mismo.

Pero el tiempo pasó y mientras los sueldos de los cantores de tango subían a sumas extraordinarias, los tangos bajaban de precio. Es que la competencia, la ruinosa competencia entre los autores, fué rebajando el precio. Y de rebaja en rebaja se llegó a sumas ridículas. Quiere decir que la base del cine nacional, el tango, no tiene precio.

La Sociedad de Autores tiene que reaccionar y poner un precio básico. Para evitar los resultados de esa competencia. De lo contrario mientras todo el mundo gana plata con el cine los compositores y autores hacen cada día peor negocio.

Damos la voz de alerta. Y esperamos que los propios productores entiendan el asunto y salgan a entregar la solución en forma equitativa y razonable.



BRILLANTE CONJUNTO

"Margarita, Armando y su Padre", la película realizada en Lumiton sobre argumento de Jardiel Poncela bajo la batuta directiva de Francisco Mujica, cuenta con un elenco digno de ser destacado. Por lo pronto en la fotografía aparecen astros de magnitud como Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, María Santos, Carmen Lamas, Pedrito Quartucci y Olga Mon. A estos que aparecen tenemos que agregar los nombres de Ernesto Raquén y Enrique Roldán. En la presente fotografía Parravicini para no perder su prestigio, hace una de las cosas que le consiguieron inmortalidad.

DIGNA CARACTERISTICA

María Santos, la gran característica, está filmando para Pampa Film en una importante producción: "Y los sueños pasan". Este film realizado sobre argumento de Alfredo Volpe, cuenta con la dirección de Enrique De Rosas, hijo. En el elenco la secundan Santiago Arrieta, Laurita Hernández, Augusto Codecá, Roberto Fugazot, Homero Cárpena y Carlos Fioriti.



MARIA SANTOS



PAULINA

PAULINA SINGERMAN

Paulina Singerman, valor ya consagrado de nuestra cinematografía, ha terminado su labor en la filmación de "Retazo". Como ya informamos oportunamente esta película fué dirigida por Elías Alippi y en ella actúan Alberto Vila, y un calificado reparto. A pesar de que Paulina fué acusada hace poco de indisciplina, su nuevo director considera que, por el contrario, posee una gran capacidad de trabajo y una plausible voluntad. Gracias a ello asegura Alippi que ha podido terminar la realización de un film dificultoso como "Retazo" en un tiempo que considera récord.

CONTRATADO POR LA S. I. D. E.

Florén Delbene, el cotizado galán argentino, ha sido contratado por la S.I.D.E. para la protagonización de un film que habrá de contar, asimismo, con la interpretación de la actriz Elena Lucena, nuevo descubrimiento de ese sello. Nos alegramos de que Floren, buen artista y gran muchacho, vuelva a la pantalla, pues así dará satisfacción a las múltiples admiradoras que posee entre el público argentino.



LUMITON ARREGLO SU SITUACIOH CON PAULINA SINGERMAN Y REINICIO EL RODAJE DE LA PELICULA

"LA MODELO Y LA ESTRELLA"

Todo mal tiene remedio... Por lo menos los males de la cinematografía criolla. ¿Recordarán nuestros lectores la resonancia de aquel conflicto suscitado entre Paulina Singerman y la Lumiton? ¿Recordarán que una terminación de contrato significó la fuga de Paulina y la paralización de "La Modelo y la Estrella"?. ¿Recordarán que Lumiton habló mal de la actriz y la actriz mal de Lumiton? ¿Recordarán que Romero, de inmediato, inició el rodaje de "La Vida en un Tango"?. Bien todos esos recuerdos no tienen ningún valor. Y Paulina, voluntariosa y cumplidora, ha resuelto volver a filmar esa película. Con lo que todos contentos. Sobre todo los de Lumiton que en esta forma se encuentran con una nueva propaganda gratuita. Parecida a aquella otra ya lejana que les resportara el escándalo de "Tres Argentinos en París". Estamos ansioso de presenciar el estreno de este film para comprobar si eran ciertos o inciertos los comentarios que crearon una rivalidad profesional entre Paulina Singerman y June Marlowe.



Se Completó Un Reparto

La E.F.A. comunica que completó el reparto de "El Sobretodo de Céspedes" y que este film, bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos se comenzó a filmar. El argumento está adaptado de aquella pieza cinematográfica que obtuviera resonante suceso en el escenario nacional. El elenco completo, encabezado por Tito Lusiardo, es el siguiente: Delia Codebó, Francisco Alvarez, Felisa Mary, Héctor Calcagno, Armando Devicente, Vicente Forastieri, Héctor Bonnatti, Emperatriz Carvajal y Nelly Edison.





"12 MUJERES"

Una mujer, la distinguida escritora Lola Martínez Pita, es la autora del argumento y de los diálogos de la película que está realizando para Argentina Sono Film el señor Moglia Barth. Se trata de "12 Mujeres". Protagonizan este film la pareja cómica que integran Olinda Bozán y Paquito Bustos. Este film, si nos atenemos a la costumbre ya famosa de este director, habrá de ser terminado dentro de un mes. Por lo tanto en breve tendremos la oportunidad de conocer este importante trabajo que vincula al cine nacional a una escritora de mérito.

CHILE, SE AFIRMA COMO MERCADO



La República de Chile fué siempre un gran mercado para la producción cinematográfica argentina. Tanto el público del país vecino, como sus empresas cinematográficas, se preocuparon de facilitar a la película argentina su entrada en el mercado. Así es como desde hace años son varias las películas que han logrado allí resonantes sucesos, reportando ganancias a quienes se animaron en el peligroso negocio de esa importanción.

En estos momentos termina de ratificarse en nuestra ciudad un importante contrato según el cual una firma chilena, integrada por los señores Ricardo Silva y Armando Maida, se ocuparía de colocar todo el material de dos de nuestras más importantes productoras; Lumiton y Argentina Sono Film. La firma, para dar comienzo a sus actividades, inaugura la temporada con "Puerta Cerrada", de Libertad Lamarque y Agustín Irusta, prosiguiendo la serie de estrenos con "La Vida es un Tango", de Parravicini, Del Carril y Lusiardo.

MUSICOS DEL CINE

El maestro Sebastián Piana, actual Director Musical de Radio Belgrano, es uno de los primeros compositores que tomaron relación con la Cinematografía Argentina. En su doble condición de autor de canciones y compositor y director de música de fondo, tiene cumplida una larga actuación. Se inició en "Tango", donde fueron incluídas dos de sus composiciones "Milonga Sentimental" y "Milonga" del 900". Más tarde se incluyeron canciones suyas en "Sombras Porteñas", "Galería de Esperanzas", "Una Porteña Optimista", "Nobleza Gaucha", "El Hombre que nació dos Veces", y "Las de Barranco". En casi todos estos film, además, compuso la música de fondo.

Sebastián Piana une a su inspiración popular grandes conocimientos técnicos, lo que lo capacita para la difícil labor cinematográfica.

Para 1939 tiene varios ofrecimientos de Argentina Sono Film, de P.A.F. y de Pampa Film.

SE PASO "24 HORAS EN LIBERTAD"

Francisco Canaro, antes de partir para Chile, pidió a Lucas Demare una exhibición privada de "24 Horas en Libertad", la película que protagoniza el Zorro. Demare, apresurando el armado de la primera copia, pudo satisfacer los deseos del conocido productor, y así fué como exhibió, en la mayor intimidad, una privada del film. La opinión de Canaro fué favorable existiendo la convicción de que esta película habrá de significar la consagración definitiva de Pepe Iglesias.



SE INICIO EL RODAJE DE LA NUEVA PELICULA DE SANDRINI BAJO LA DIRECCION DE AMADORI



INICIACION

En los Estudios flamantes de Tecnograf, de cuya existencia diéramos cuenta en anterior oportunidad, ha comenzado el rodaje de la película que habrá de presentar a Luis Sandrini una vez más ante su numeroso público. La dirección de este film corre a cuenta de Luis César Amadori quien para el mismo sello y con la actuación protagónica del mismo Sandrini, produjo uno de los grandes sucesos económicos de 1938; "El Canillita y la Dama".

La nueva película, cuyo argumento pertenece al mismo Amadori en colaboración con Antonio Botta, carece hasta el momento de título. En la intimidad del trabajo se la conoce como "La Producción Número 11". Esta denominación nace en el hecho de que sea ella, casualmente, la onceava película en que actúa su protagonista Luis Sandrini.

Este film será presentado en calidad de superproducción y se espera tenerlo totalmente terminado a fines de abril, fecha para la cual ya ha sido programado por el Cine Monumental.



Esta anticipación, realmente sorprendente, no puede llamarnos la atención si consideramos que Sandrini y Amadori son dos de los valores más cotizados del ambiente, habiendo, hasta el presente, intervenido en películas de extraordinaria y general aceptación.

GRANDES ACTORES EN "HERMANOS"



Enrique De Rosas, designado Director General de Producción de Pampa Film, ha resuelto iniciar la filmación de la película "Hermanos", sobre un argumento que le pertenece. Además, el mismo De Rosas ejercerá la dirección. Este film cuenta con el reparto masculino más importante que se ha organizado hasta la fecha entre nosotros. Sirvan de demostración los nombres de Francisco Petrone, José Gola, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, Homero Cárpena, Augusto Codecá, C. Fioriti y Roberto Blanco.



FUE LEIDO "EL MATRERO"

Orestes Caviglia, designado director de "El Matrero", termina de leer el libro definitivo en rueda de actores. La impresión que dejó la adaptación cinematográfica de la obra de Yamandú Rodríguez no puede haber sido mejor. Quedó en todos el ánimo de que encierra la base de una extraordinaria película argentina. Un punto que aún no está resuelto es la elección de Pontezuela. A último momento se ha pensado en Tita Merello. El recuerdo de las brillantes interpretaciones logradas por esta actriz en el teatro, desempeñando, precisamente, papeles criollos, parece que hace inclinar hacia ella la elección. Las grandes cualidades de Tita pueden dar en la interpretación de este importante personaje una verdadera sorpresa. Por ello, desde ya aplaudimos a quienes han pensado en la inteligente actriz argentina. En otros papeles de fundamental importancia ya han sido designados Agustín Irusta y Domingo Sapelli.



¡Feliz Año Nuevo!, pero...

inicielo con fe en su carrera artística estudiando en

P. A. A. D. I.

Y el año nuevo le traerá el regalo de su triunfo definitivo.

No olvide que más de 200 triunfadores de hoy han surgido de

P. A. A. D. I.

Una escuela de radio y música perfecta al servicio de los nuevos valores y además



Luis Rubistein
Director general

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Inscríbase y asegure su porvenir con bases sólidas y serias

No haga más experimentos en vano. Cumpla de una vez sus aspiraciones estudiando donde le ofrezcan más garantías de seriedad, eficacia y competencia.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 — U. Telef. 47 - 8588 — BUENOS AIRES | CORDOBA 1744 — U. Telefónica 29444 — ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440



"MANDINGA EN LA SIERRA"

Escena importante de la película "Mandinga en la Sierra", que fué realizada por la Cóndor Film sobre el argumento teatral de Loruso y De Rosas y cuya "premiere" se producirá en breve. En este film actúan Nicolás Fregues, Luisita Vehil, Pilar Gómez, Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Lalo Bohuier y Francisco Amor. En la fotografía aparece la característica Pilar Gómez en un instante de intensa dramaticidad.

SABIA USTED ?



...que Carmelo Santiago rechazó una comida que le ofrecían algunos amigos y los señores Mentasti con motivo de su alejamiento de Argentina Sono Film?

...que Sandrini, Tagliaferro y Raffo, propietarios de la flamante Tecnograf, cuentan con el apoyo misterioso de una dama millonaria y norteamericana?

...que a Inés Edmonson y Delia Garcés las conocen en el ambiente por las dos hermanas Dionne?

...que Miguelito Sánchez está perdidamente enamorado de la primera de las hermanas Dionne?

...que Herminia Franco ha impuesto en "La Chaumiere" el lambet walk para la ejecución de cuyos alegres pasos cuenta con la colaboración de un galeno famoso?



...que Alfredo Murúa ha solicitado la mano de una de las primeras actrices de la pantalla argentina?

...que Francisco Petrone está realizando aprendizaje de natación bajo la dirección de Nini Gambier?

...que Amelia Bence se vió obligada a cortar sus relaciones amorosas con el novio a raíz de la escena de la bañadera que efectúa en la obra "Mujeres"?

...que Antonio Monplet cifra todo su porvenir en la ayuda de Pepe Arias y César Luis Amadori?

...que Lucas Demare considera que de habérsele dado el dinero necesario habría realizado una película de excepción en Río de la Plata?

...que entre Villita y "El Zorro" ha surgido una fuerte enemistad porque el segundo de los nombrados lo saludó en un café céntrico dando fuertes voces?



...que Choly Mur le dirigió una apasionada carta al galán de la pantalla americana, Tyrone Power y que éste la contestó en términos cordiales?

...que es totalmente incierta la versión de los amores entre Aída Luz y Alberto Gómez?

...que José Ferreyra dirigirá en julio de 1939 una película a rodarse en Brasil y que contará con la protagonización de Raúl Roulién?

...que Luis Saslasky dejó de saludar a un conocido cómico argentino a raíz de las ideas fascistas de este último?

...que Angel Walk comenta entre sus amistades que la verdadera dirección de "Intrusa" fué ejercida por él?



...que Libertad Lamarque no pemitió que Bruno Boval la maquillara para interpretar la anciana de "La Puerta Cerrada.

...que Nedda Francy se fué a Europa para evitarle a Arturo S. Mom la obligación de dirigir su próxima película con su actuación en el reparto?

...que en muchas escenas de "El Viejo Doctor" Angel Magaña hizo capote con todos?

...que Mario Soffci le dedicó preferente atención al joven galán con gran ira de varias primeras figuras integrantes de ese elenco?

...que Susy Derqui está enamorada del mismo Magaña y que a consecuencia de esa pasión rebajó nueve kilogramos?

...que en vista del buen resultado de ese "régimen" lo quieren probar varias posibles estrellas del cine nacional?

...que el cincuenta por ciento de los actores de Pampa Film son extranjeros?

...que, en cambio su dueño, Olegario Ferrando, el "negro", como lo apellidan sus íntimos, es un criollo de ley?



...que Tita Merello ha desaparecido de sus centros habituales y que hasta ha cortado su teléfono?



FIXINA

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO *Griet*

Presenta su nuevo envase de TAPA CENICERO



Un útil y práctico obsequio, para que en su hogar, en su oficina o en su negocio, no falte jamás un objeto tan imprescindible como es el cenicero.

Ahora podrá peinarse a la moda con FIXINA Griet, el mejor fijador para el cabello y tendrá además, un moderno cenicero de cristral FIX y un elegante pote para guardar cigarrillos.

En venta en todas las casas del ramo a $ 1 m/n.

LA VIDA DE CARLITOS GARDEL SERA FILMADA POR HUGO DEL CARRIL



LA VIDA DE GARDEL

La Argentina Sono Film termina de conseguir de la señora madre del desaparecido cantor argentino Carlos Gardel la autorización necesaria para filmar con la vida de su hijo una película de carácter evocativo. La dificultad del asunto y los numerosos peligros que esa realización se verá obligada a sortear, hacen que la productora le haya otorgado carácter de superproducción, estudiando minuciosamente todos los detalles relacionados con la película. Por lo pronto se ha designado al cantor Hugo del Carril para correr con la enorme responsabilidad de la encarnación del personaje. Creemos muy acertada la designación pues Hugo del Carril por su voz viril, por su simpatía y por su tipo netamente porteño, puede lograr una recordación acertada de quien fuera la más alta expresión de arte popular argentino.

La parte literaria ha sido adjudicado al brillante escritor Last Reason.



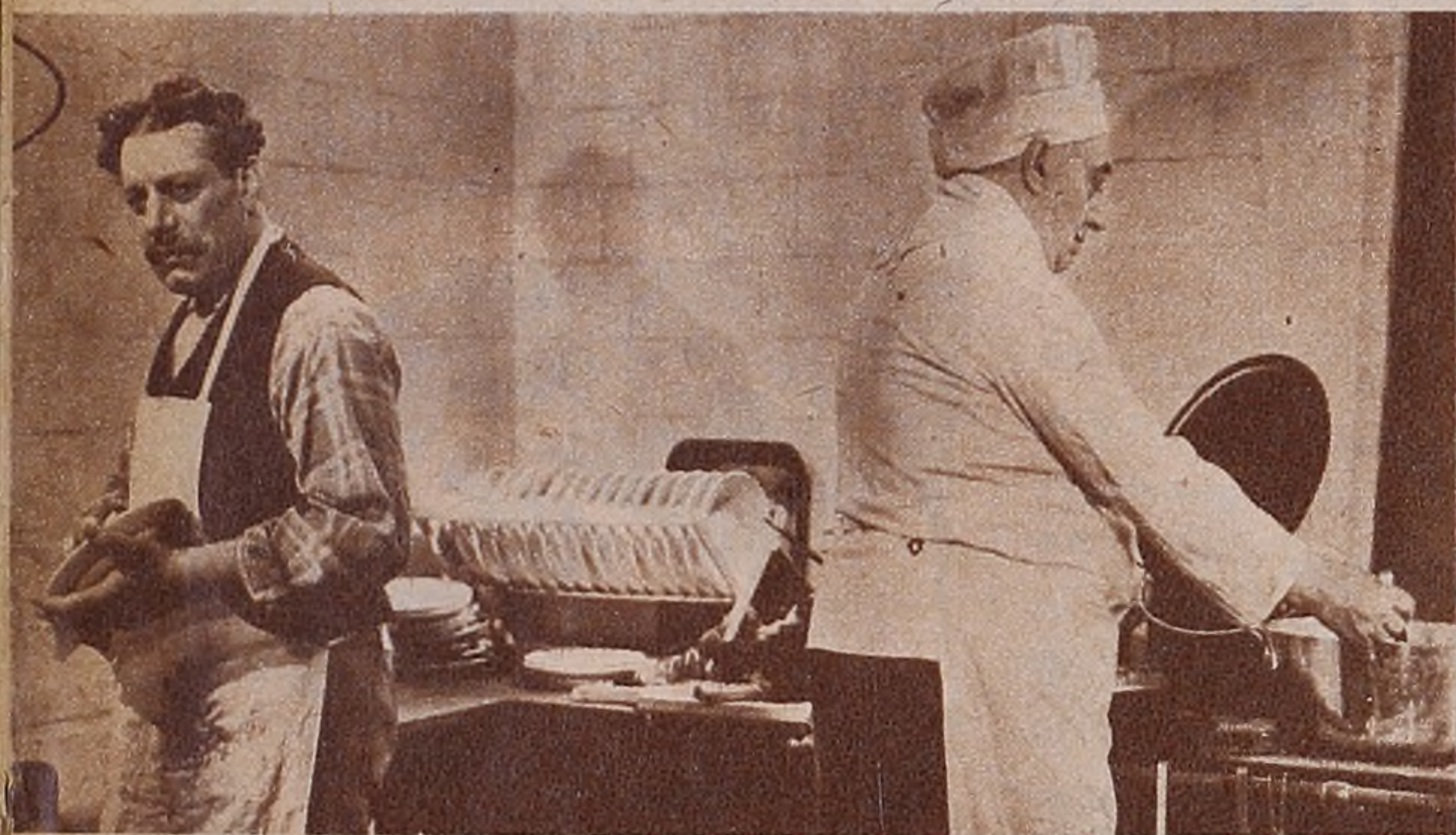
LOS DIRECTORES EXTRANJEROS

LOS directores extranjeros —arribados a nuestros "sets" con el prestigio de la hipotética obra realizada más allá de los mares— no han tenido mayor éxito en la producción local... ¡Más bien ha sido un fracaso rotundo...

Es difícil explicar este fenómeno. Quizá les haya pasado lo que a los vinos extranjeros que, según se dice, se echan a perder al cruzar el Ecuador...

Sea como sea, lo que interesa a las productoras es tomar buena cuenta de lo que esa experiencia implica. Y desconfiar de los presentes griegos que —como aquel caballo de la guerra de Troya— suelen estar vacíos por dentro...

Es necesario —también— que el periodismo cinematográfico, aunque sólo sea por amor propio profesional—, desconfíe de estas eminencias que nos llegan enancadas en una profusa auto-propaganda y no coadyuve con su publicidad a inflar globos que necesariamente han de reventar un día, con la consiguiente vergüenza para todos. Para el productor que le confió su dinero con credulidad de angelito, para el artista que prestó su nombre y aceptó la dirección de quien no estaba capacitado para dirigirlo, del periodista en fin, sorprendido en su buena fe al encajársele gato por liebre...



SON OPTIMISTAS

En los estudios de la E. F. A., tan castigados por la mala suerte y por la peor producción, reina en estos momentos gran optimismo pues alientan la seguridad de que "Giácomo" habrá de poner una solución de continuidad a esa lamentable serie. "Giácomo" cuenta con varios factores de calidad. En primer término su argumento, firmado por el prestigioso dramaturgo Armando Discépolo. En segundo término su protagonista, Luis Arata. Y en tercer lugar su director, Augusto C. Vatteone. Si bien éste, cinematográficamente no ha traducido ninguna condición, su gran conocimiento de este arte, así como sus condiciones intelectuales, le acreditan altas posibilidades. Como E. F. A. no ha tenido la suerte compensadora de sus grandes esfuerzos económicos, queremos que ese optimismo coincida con la realidad.



JULIO SARACENI ES EL DIRECTOR

Julio Saraceni, conocido cinematográficamente por su realización de "Noches de Carnaval", vuelve a la pantalla ejerciendo la dirección de "Intrusa", la película de la Corporación que presentará a Angel Walk y Olga Casares Pearson en la pantalla argentina.. El argumento de este film pertenece a un intelectual de nota; el señor Alvaro Yunque. Se adelantan de este trabajo informaciones favorables.



Se está arreglando una película

Cuando estaba completamente liquidada y todo hacía presumir que habría de ser estrenada para el 11 de enero en la sala del Monumental, la película "Frente a la Vida", que dirigió para Pampa Film el actor Enrique De Rosas, será sometida a un fundamental arreglo. Por eso sólo podremos conocerla a fines de enero o, que es lo más probable, a comienzo de febrero. Con ello Pampa Film hace una demostración de sentido común al evitar los riesgos de un estreno apresurado.

EL HIJO DEL BARRIO

La Pampa Film termina de aceptar un argumento del prestigioso comediógrafo Claudio Martínez Paiva. Se titula "El Hijo del Barrio" y la trama gira alrededor de un muchacho provinciano que viene en plan de estudio a la Capital Federal. Aun no ha sido designado el actor que desempeñará ese papel principal. Se sabe que Domingo Sapelli ya ha sido contratado para la encarnación de un personaje de importancia. La dirección de este film será ejercida por el propio Martínez Paiva en colaboración con el jefe de Pampa Film, el señor Enrique Schmidt.

ENRIQUE S. DISCEPOLO

Enrique Discépolo, ha pedido de S. I. D. E., se encuentra escribiendo el argumento que habrá de interpretar para ese sello Paulina Singerman, a continuación de "Retazo". Discépolo, además, será el encargado de dirigir esta película, no siendo difícil que en la misma se asigne algún papel interpretativo. Con ello y con la incorporación de alguna canción perteneciente a su reputado repertorio, volverá a darnos una nueva demostración de su multiplicidad. Esa multiplicidad que ya mostró en "Cuatro Corazones" y que pronto tendremos oportunidad de conocer desde la pantalla

UN CANTO A LA NATURALEZA EN UNA HERMOSA PELICULA:

"DE LA SIERRA AL VALLE"



Alberto Gómez, galán-cantor de la nueva producción de S.I.D.E., en la noche de su premiere, con Carmucha, Martínez Paiva y otros amigos.



Aída Luz y Carlos Perelli, a cargo de roles de importancia en "De la Sierra al Valle", rodeados por un grupo de admiradores, la noche de su estreno.

CON "De la Sierra al Valle", la película de Side estrenada el miércoles pasado en el Monumental, se inicia brillantemente la temporada cinematográfica de 1939. Con esta película —en efecto— logra el cine nacional una de sus realizaciones más estimables ya que por su contenido emocional y su paisaje es una producción netamente argentina.

"De la Sierra al Valle" es el producto de un esfuerzo extraordinario que califica la capacidad de la empresa para sobrellevar con fe sus contingencias económicas y la energía inteligente de su director Ber Ciani, que ha podido sortear las innúmerables dificultades que a cada paso se le presentaron en una película rodada casi exclusivamente en exteriores.

En compensación de estos esfuerzos, Ber Ciani ha hecho el milagro —aún inédito en nuestro cine— de meter todo el paisaje en su película, logrando que éste sea una presencia viva, algo que se respira, que se siente profundamente cerca, que llega al espectador. El paisaje no es en "De la Sierra al Valle", una simple decoración. La cámara, generosa, ha abierto bien los ojos para mirarlo. Lo ha tratado amorosamente, encariñada con su belleza, y el paisaje se ha entregado plenamente. La película huela, así, a menta y peperina...

Y no es —sin embargo— una colección de estampas cordobesas. La máquina no incurre en ripios cinematográficos deteniéndose, por que sí, en la contemplación del paisaje, vicio en el que es fácil incurrir —como lo hizo en su hora el cine francés— calculando equivocadamente el sentido del lenguaje de la pantalla. Es este uno de los mayores aciertos de Ber Ciani. En su película el paisaje se va enroscando naturalmente en la acción, de modo que nos lo muestra sin que, se advierta la intención de mostrarlo. Es por eso "De la Sierra al Valle", en este aspecto, un verdadero poema en que la piedra, el bosque, el agua y la nube cantan el elogio de un pedazo de nuestra tierra en bellas imágenes de extraordinaria pureza.

★

Queda dicho el mejor elogio de la película. Cabe agregar que su argumento sencillo y vernáculo, como cuadra al paisaje que lo contiene, tiene un tono lírico que lo ennoblece, y —al paso de su desarrollo vacilante— da pretexto a escenas emotivas e idílicas bien logradas y a otras, de conjunto, en que el tono patético ha sido manejado con discreción.

El diálogo jugoso y genuino.

En la interpretación se destaca ampliamente León Zárate componiendo un viejo serrano con insuperable propiedad tanto en la dicción, excelente como en el tipo, exacto. Aída Luz y Alberto Gómez, que encarnan la pareja idílica, juegan sus papeles con acierto dándole un adecuado tono de ingenuidad y luciéndose en las canciones que son realmente hermosas. Milagros de la Vega muy sobria en su escena de la Iglesia. Bien Carlos Perelli, Roberto Blanco y Siches de Alarcón. Marino Seré tiene momentos de gran eficacia en su papel de capataz de campo.

Tanto el sonido como la sincronización, han sufrido las consecuencias de los exteriores y se resienten por momentos pero sin afectar la calidad de la película.

En suma es "De la Sierra al Valle" una hermosa producción que muestra en toda su plenitud la garra de un realizador que ha de dar más de un éxito al cine argentino.

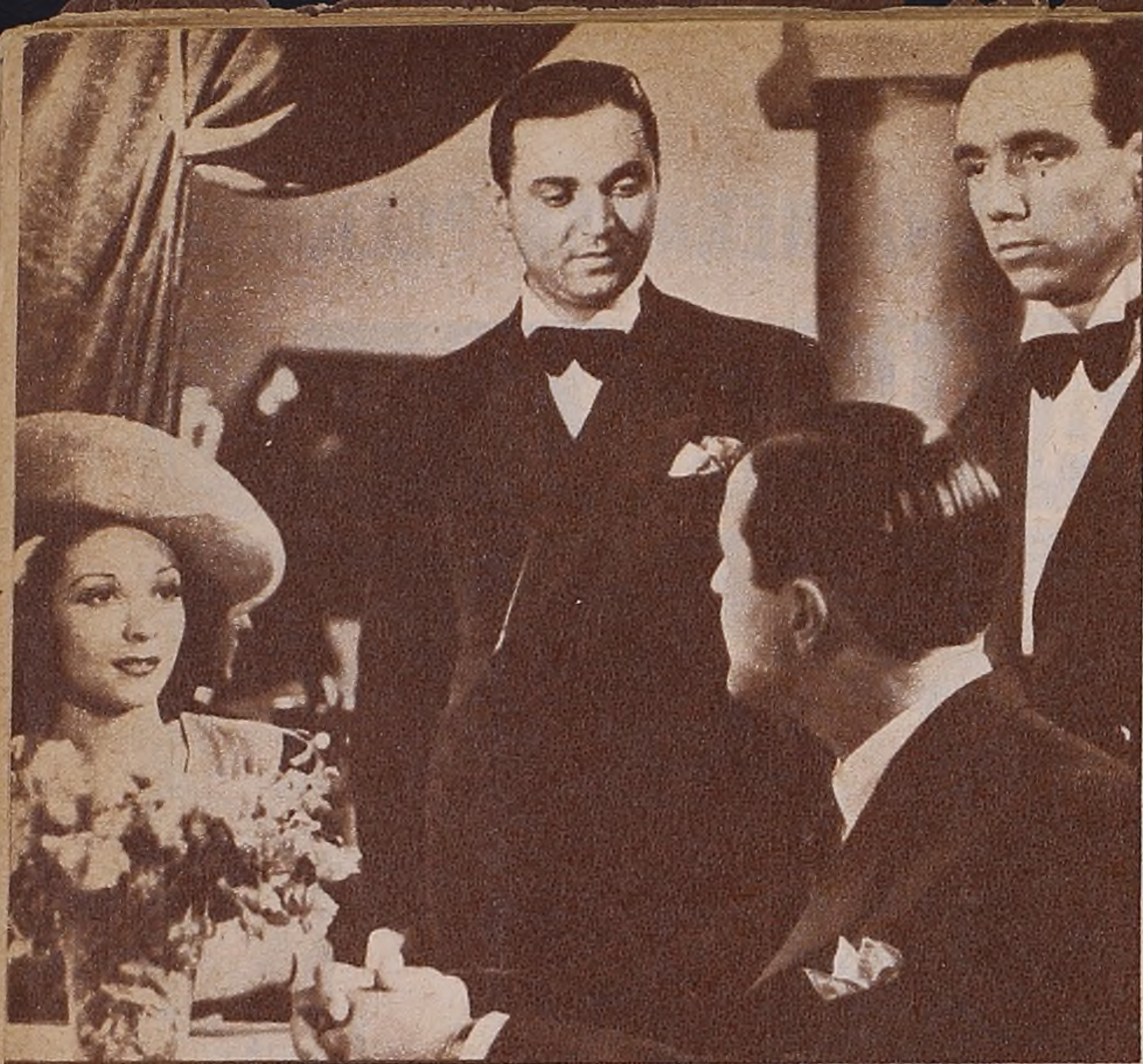
Y es una película limpia, sana, argentina, que puede servir de pauta e indicar el camino a seguir si es que se quiere infundir a nuestro cine una personalidad propia y un perfil original. Tierra de anchos horizontes la muestra está esperando que la exalten y la canten como ha sido cantada y exaltada en "De la Sierra al Valle".



La joven actriz y cancionista, Aída Luz, con algunos de los magníficos obsequios que recibió en ocasión de su labor en la película estrenada el miércoles último.



Francisco Canaro, Ernesto Famá, Buccino y otros amigos, en el hall del Monumental, comentando el primer estreno de la temporada, a cargo, como se sabe,, de S.I.D.E.











REPARTO:

D. ARGÜELLO	Enrique Muiño
FLORENTINO	Angel Magaña
SUSSY	Alicia Vignoli
MAURICIO	Roberto Airaldi
MARENCO	L. Petrone
DOÑA TERESA	Gloria Bayardo
OLGUITA	Inés Edmonson

Autores: **Pondal Ríos, Olivari y Amorín.**
Director: **Mario Soffici.**

"EL VIEJO DOCTOR"

SINTESIS NOVELADA del ARGUMENTO

El Dr. Argüello, criollo cabal, ha hecho un apostolado de la medicina. Sin aspavientos ni declaraciones altisonantes. Un apostolado construído con pequeños hechos cotidianos en el ministerio casi sacerdotal del viejo médico de barrio. El Dr. Argüello no "cultiva" enfermos como aquel Dr. Knock de "El triunfo de la medicina" que enfermó a todo un pueblo recalcitrantemente sano. No, el Dr. Argüello, es un hombre de bien. En el Hospital es Jefe de Clínica, se la pasa protestando por la falta de medicamentos y en un discurso hace pública esa protesta con el resultado consiguiente: no vienen los medicamentos... pero lo exoneran...

El Dr. Argüello tiene un hogar que nunca ha podido pasar de esa categoría modesta a que lo tiene atado la honradez intachable de su jefe. Su esposa, doña Teresa, compañera amable y complaciente, reconviene al "viejo doctor" cuando éste quiere criticar el temperamento un tanto moderno de sus hijos: Sussy amante de los copetines y los "blued" y Florentino que está por recibirse de médico.

Casualmente el día que exoneran al viejo doctor del hospital, el hijo obtiene su título y —aunque comprende que el consultorio paterno no es porvenir para él— se queda con el padre a trabajar.

¿A trabajar...? Los clientes no llegan y los que llegan tratados por el padre cuyo mayor placer es decirle al cliente: Vaya tranquilo, amigo, Vd. no tiene nada..."

Pero con eso no se vive.

La psicología del enfermo es otra. Quiere estar enfermo. Para eso va al médico y, si, vuelta a vuelta los clientes se van rumbo a las clínicas modernas donde entre inyecciones y radiografías y análisis de cuanto pueda ser analizado, lo dejan verdaderamente enfermo. Por lo menos del bolsillo... Tan les sucede a doña Irene y don Manuel que después de haber consultado al Dr. Argüello (padre) deciden ir a una clínica, donde se le encuentra de todo, hasta hacerle exclamar a doña Irene:

—Qué te decía yo...! Ya ves todo lo que me tienen que hacer...! Y ese médico de barrio dice que yo no tengo nada...

Naturalmente que tiene. Como no va a tener. Los mismos médicos de la clínica dialogan en ese sentido en cuanto don Manuel y doña Irene han traspuesto el lujoso umbral decorado con fino gusto moderno:

—Estos médicos de barrio...! —dice uno de ellos. Fijate que decir que esta mujer no tiene nada!

—Y resulta que tiene una casita...! —ríe el compinche.

Los hijos del Dr. Argüello terminan por no hacer caso de las prédicas morales del viejo doctor... Allí está la vida demostrando el éxito de los audaces, la prosperidad de los pillos.

"Si la gente quiere estar enferma, que mal existe en decirle que lo está, reflexiona Florentino. Y entra en una de esas clínicas donde a fin de mes entre comisiones y otras yerbas, se sacan sus buenos pesos...

"Una mujer moderna no tiene porqué tener miedo al hombre, su igual" —medita Sussy. Y acepta la invitación de Mauricio, un hombre que ha conocido casualmente, quien le ha sugerido tomar unos copetines en su departamento...

•

En el departamento de Mauricio, ese día, el mucamo tiene asueto.

—Estoy sin mucamo. Hoy le tocó franco. ¡Adelante!

—¡Qué casualidad! dice Sussy, sobrando la situación. Que le haya tocado salir el día que Vd. me invita... No me disgustaría un Manhattan... ¿Sabe hacerlo?

—Tomarlo, sí... prepararlo... hum...!

—No le da vergüenza... Bueno, voy a hacer una demostración de mis habilidades.

—¿Seguimos con las sorpresas eh? Creo que ahí tiene lo que necesita para un Manhattan.

—Me gusta componer estos venenos con música... ¡Veo que tiene una espléndida victrola!

Y después:

—La quiero, Sussy, oígalo bien... La quiero...!

—Mauricio...! No. No cállese, por favor...! Me voy...!

—¿Por qué Sussy?

—Porque yo también me he dado cuenta de que lo quiero. No debo quedarme aquí.

—No, no te vayas, Sussy, ahora menos que nunca...!

Sussy se queda.

•

En cuanto a Florentino, progresa a ojos vistas. Sabe por ejemplo, ya, que cuando el paciente tiene un ataque vesicular, es tonto no proponerle la operación de apendicitis. Y hasta al padre se lo dice, una noche en que el viejo doctor va a atender un llamado urgente de afuera porque el hijo tiene mucho sueño...

—Es que a veces molestan por una pavada... ¿Era un caso grave? —dice Florentino.

—No, pero pudo haberlo sido... un ataque vesicular...

—Qué macana hice en no ir...! Me perdí una linda operación de apendicitis!

—Pero ché —se extraña el padre— ¿vos te has recibido de médico o de curandero? te he dicho que era un ataque a la vesícula.

—¿Y qué tiene que ver? Nunca está demás sacar un apéndice. Mal al enfermo no le hace... Y siempre son unos pesos...

—Ah, mi hijo —termina el viejo doctor con amargura— tenés alma de bolichero...!

•

Mauricio, el amor de Sussy, vive de los garitos que su influencia política le permite tener. Pero no contento con lo que gana, pide al Dr. Velazquez que interponga sus buenos oficios de caudillo para hacer cerrar los garitos del contrario que le hace la competencia. El contrario es Marenco, hombre de agallas, que ante la mala acción de Mauricio, decide pedirle cuentas de su actitud. El resultado es un duelo sin testigos en el que muere Marenco y Mauricio cae herido. Sussy, que estaba con éste lo lleva en el auto a un lugar donde estará seguro de la policía que en seguida lo buscará. Llegan. Mauricio se está desangrando. Se necesita un médico. Pero alguno que no denuncie el hecho. Sussy piensa en su hermano Florencito. Lo conoce. El lo hará por plata... Lo llaman. Hay cinco mil pesos para guardar el secreto. Florentino no contesta pero toma el dinero. Al salir ve la cartera de Sussy sobre un sillón. Una cortina que se mueve, le intriga. Se asoma a la otra habitación. Sussy, espantada, se cubre el rostro con las manos.

—¡Vos...! ¡Vos...! ¡A lo que hemos llegado...! —exclama Florentino.

•

Florentino ha ordenado a Mauricio que no haga ningún movimiento porque ello puede resultarle fatal. Pero éste en una ocasión que Sussy ha llamado por teléfono para saber como sigue — no aguanta el deseo de hablar con ella y se levanta para ir hasta la otra habitación donde está colocado el aparato. Se produce un desvanecimiento y muere. Sussy, desde el otro extremo del hilo telefónico, escucha, aterrada, la noticia de que el hombre a quien quiere ha muerto...

Entre tanto, los vecinos del barrio están celebrando con el Dr. Argüello (padre) sus bodas de plata con la medicina. Y a los postres, emocionado por el sincero homenaje de esas gentes sencillas a quienes ha servido honradamente durante veinticinco años, el "viejo doctor" levanta la copa de los brindis:

"Amigos míos — dice — Vds. me ofrecen un homenaje porque soy un médico honrado. Esto me alegra y me entristece. Porque quiere decir que hay colegas que no lo son. Pero no toda la culpa es de ellos. Muchos se alejan del buen camino para poder vivir. Es tan fácil comerciar con la salud... ¡Pero llegará un día en que los médicos formaremos también un ejército... un ejército para cuidar la vida de la gente... Estonces habrá médicos honrados porque el temor a la pobreza no ahogará la bondad que hay en el corazón de los hombres... de todos los hombres..."

Florentino, que ha llegado en ese momento al restaurant, escucha entristecido, ese hermoso discurso. El no es un médico honrado.

Lo busca la policía que ha encontrado a Mauricio muerto y un número de teléfono en la pared. El número es del Dr. Argüello. ¿De cuál de ellos?

Al llegar a la casa de los Argüello la policía no lo sabe. El viejo doctor que se ha enterado de todo, quiere asumir la responsabilidad, pero su hijo, que ha reaccionado, no lo permite. Sale de la casa entre dos empleados de Investigaciones.

Un cliente espera. Agobiado de dolor, el "viejo doctor" que ha quedado de nuevo sólo en su consultorio, lo hace pasar.

—Me siento muy mal, muy mal doctor... — dice el enfermo.

—¡Animo!, amigo —contesta el Dr. Argüello—. No hay que amilanarse. Hay que luchar contra el mal sonriendo siempre... De lo contrario, el médico no podrá ayudarlo a vencer el mal...

Y sus propias lágrimas van rodando por dentro.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Tip. Vorela (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. E. Ferri (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. Bycla - Orq. E. Ferri (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. CAFIASPIRINA: Conj. Parodisi - Conj. Habana - "Fregolín" (LR6).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16 L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. Pastore (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Pelaia Serpa (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Cía. A. Strag (LR3

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - H. Serenaders (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Hnas. Desmond - F. Parravicini (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables - Tip. R. Biaggi - Tip. E. Rodríguez - Jazz R. Céspito (LR3)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL 

SABADO: Enero 7

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Tip. H. Varela
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR3 Conj. A b r o d o s - tip. H. Varela
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Huertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. N. Campo
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Aud. Belleza
LS6 Dúo Los Troperos

10
LR3 Tip. H. Varela - Cant. D. Gómez
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Tip. D'Alessandro

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Canc. C. Idal

10.30
LR3 Tip. H. Varela
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45
LR3 Viol. Tagliacozzo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. N. Caravaca

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. D. Gómez - Canc. N. Campo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud de turf.
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. J. Pascual
LR6 Canc. L. Evans.
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 De todo un poco
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Tip. Fernández
LS6 Tip. D'Alessandro.
LS10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. J. Pascuali Viol. Tagliacozzo
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS5 Cant. C. Rey - Tip. Fernández
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Tip Balloti

TARDE

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tip. R. Nobel
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS9 Ases. cant. criollo
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Canc. Y. Yoli Trop. H. Pampa
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Orq. G. Barrio
LS6 Cont. Prim.vesi.

12.30
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. C. Luna - Tip. J. Pascual
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos.
LS10 Tip. J. Otero

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Aud. especial
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. Esquivel
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS3 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. V. Blutt

13
LR1 Inform. - Orq. E. Ferri
LR3 Tip. R. Biaggi - Cto. Pittaluga
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Conj. Paradisi - Conj. Habana
LR10 Est. E. Peña
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Folk. Ramona
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. Quiroga
LR3 Tip. R. Biaggi Rinaldi-Chiatnielo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Aguirre

13.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Orq. G. Barrio - Canc. A. Valle
LR5 "Carnet Social"
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frías

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 A Avilés: Cine
LR5 "Aída" ópera
LR6 Cine criollo
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cto. De Franco
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cto. Pittaluga
LS6 Cía. Radioteatral

14.45
LS4 Canc. N. Nellys

15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Lita y Carlos Cant. I. Corsini
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía J. Pibernat
LS4 Tip. D. Blancos
LS8 Hora Italiana

15.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cto. De Franco
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cto. Pittaluga
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Conj. A. Norte Dúo Los Troveros

16
LR1 A. M. Pugliese - Tip. Los Indios
LR3 Cía. R. Pastore
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cant. S. Frías

16.15
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cto. de Franco
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Cant. F. Giaccio
LS6 Tip. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Pelaia Serpa
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Orq. J. de Caro - Bayardo Palacios
LR2 Hora Hebrea
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Tip. E. Lomuto
LR8 Aud. F. Argentina
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Canc. Hernández

17.30
LR1 Orq. De Caro
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. Abrodos
LS4 Tip. R. Aiello
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Pelaia Serpa
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR4 Esc. Sta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Guit. P. Servando

18.30
LR1 Orq. De Caro
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Lita y Carlos
LR10 Aud. Policial
LS4 Cant. C. Savie
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Pelaia Serpa
LS4 Caract. Porteña
LR9 Vers. selectas.
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. De Caro
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Orq. R. Steiner - J. Rampullet
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 La Escuelita
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 H. Serenaders
LR9 Orq. H. Paino
LS2 Tip. R. Sanz
LS4 Tip. Cuttini
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 F. Lomuto - Folk. P. Díaz
LR2 Tip. A. Plastino
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Informativo
LR6 Pelaia Serpa
LS2 Informativo
LS4 Las Porteñitas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Gómez Vila
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Cont. S. Mendoza
LS4 Caract. Porteña
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Las Torcacitas - Tip R. Sans
LR3 Hnas. Desmond - Tip. Z. Grises
LS2 Sopr. Talazón
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Tip. Cuttini
LS6 Cant. C. Zárate
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Gómez Vila
LR5 Pian. M. Steuart
LR9 Ten. Ballester
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Canc. I. Monte

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. Gambino - Folk. P. Díaz - H. Serenaders
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straiy
LR8 Ten. T. Ferraro
LR2 Orq. R. Steiner
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Pian. M. Senart
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Coj. Folklórico
LS2 Orq. Steiner
LS4 Caract. Porteña
LS10 Arte y cultura

21
LRA Conc. Brahms
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. R. Sans J. Rampullet
LR3 Canc. Hernández - Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Ten. Ballester
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Canc. L. Flores - Sopr. Palazón
LS4 Tip. Cuttili
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Com. Berejil

21.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Aud. Ricoltore - Hnas. Drumond - F. Parraviccini - Tip. R. Zerrillo
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Las Porteñitas
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Canc. I. Monte

21.30
LR1 Orq. G a m b i n o - Folk. P. Díaz
LR2 Orq. R. Steiner
LS1 Desde T. Colón
LS2 Tip. R. Sans - Canc. L. Flores
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Esq. Porteñas
LR3 Gómez Vila
LR10 Cont. S. Mendoza
LS2 Sopr. Pelazón
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Tip. O. Fresedo - Tip. Rodríguez - Jazz R. Céspito - Tip. Biaggi
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LS4 Canc. O. Naón
LS5 Aud. de Turf
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. O. Naós
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LS4 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Enero 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. D'Alessandro

9
LR3 Conj. Abrodos - Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. A. Norte

9.45
LS6 Conc. N. Martínez

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Sopr. D. Armas - Orq. H. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral.

10.45
LR3 Canc. Landi

11
LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Abrodos - Viol. Tagliacozzo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Informativo

11.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi - Orq. H. Kumok
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Viol. Tagliacozzo - Canc. L. Landi
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Típ. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Informativo
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Informativo
LS5 Canc. Larrauri
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. Los Porteños

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Canc. P. Moreno
LR3 Viol. Tagliacozzo - Canc. L. Landi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Ronda Policial
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. Los Porteños
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E. Arozco - Ten. E. Fort
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Cant. C. Zárate

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Conj. Os Rítmicos - Canc. O. Gómez
LR3 Audición Federal - Cto. R. Firpo - Guit. "Melena" - Canc. N. Omar - Cant. I. Corsini
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Jazz L. Feldman
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR2 Ten. J. García
LR1 Canc. M. Greco
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Canc. P. Moreno
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. P. Moreno
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Prbo. F. Filippo
LS1 Hans y Grette
LS2 Os. Rítmicos
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Acosta-Villafañe

13.15
LR1 Conj. Os Rítmicos - Canc. O. Gómez
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cairo
LS2 Ten. J. García
LS5 Típ. Fernández
LS10 Informativo

13.30
LR1 Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort
LR3 Viol. Tagliacozzo - Canc. L. Landi
LR4 "Pagliacci" ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Jazz L. Feldman
LS10 Típ. A. Pugliese

13.45
LR1 Martínez Ladesma
LR3 Típ. H. Varela
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Conj. Calabres
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Canc. L. Ilari

14
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Canc. N. Omar - Típ. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 Cine criollo
LR9 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Cant. A. Bottini

14.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. A. Pugliese

14.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cto. Pittaluga - Típ Z. Grises
LS6 Cía. Radioteatral

14.45
LR3 Canc. N. Omar
LS4 Canc. E. Alonso
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Orq. H. Kubik
LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Típ. R. Talián
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voix de France
LS10 Típ. A. Pugliese

15.15
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. J. Neira
LS6 Trío Figueroa
LS10 Cant. A. Bottini

15.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Típ. Z. Grises
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Dúo Legarreta
LS10 Canc. L. Ilari

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cto. Pittaluga
LS4 Canc. M. Ríos

16
LR2 Bailables - Típica F. Lomuto - Orq. E. Ferri-Alabana Jazz
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Jazz R. Marengo - Típ. Rodríguez - Típ. Z. Grises - Jazz R. Cospito
LR10 Bailables
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS6 Trío Figueroa
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

16.30
LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R. Colanti
LS4 Canc. G. Berti
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Bailables

17.15
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LR10 Canc. Busquet
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. A. Daniel

17.45
LR9 Bailables
LS4 Típ. J. Otero
LS6 "Carbonilla"

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR10 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. Chanel
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS4 Típ. R. Talián
LS6 Acuar. Lopecito

18.30
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45
LS1 Informativo
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Carbonilla"

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LS1 Hans y Grete
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LS2 Orq. Internacional Típ. R. Talián
LS4 Cant. R. Aguirre
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Típ. J. Greco
LS6 Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Can. B. Maggi
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Cant. Chanel
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Hnas. del Valle - Típ. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Linares - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Típ. J. Greco
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR5 Sop. E. Ferraro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS8 Aud. Italiana

20.30
LR1 M. Laurent - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - "Don Perfecto" - Típ. E. Rodríguez - Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR9 Orq. E. Serafín
LR10 Aud. de turf.
LS2 Orq. Internac.
LS4 Dúo N. Lara
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Típ. E. Donato
LR5 Sop. E. Ferraro
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Típ. R. Talián
LS4 Típ. J. Greco
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Straus
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Típ. R. Talián - Hnas. del Valle
LR5 Orq. Linares
LR9 Orq. Vienesa
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Com. Berejil
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Sopr. E. Ferraro
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. Internac.
LS4 Típ. J. Greco
LS5 Cto. Marzán
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 M. Laurent - Orq. Castellanos
LR2 Orq. Internac.
LR3 Hnas. del Valle - "Madre Pepeta"
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Cultural
LS2 Típ. R. Talián
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Orq. Vienesa
LS1 Ten. T. Daul
LS4 Típ. J. Greco
LS5 Ten L. Fariña
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Prismático: turf.
LS1 Costa Vladesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Conj. B. Sisters
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco

22.30
LR1 Típ. E. Donato
LR4 Desde un teatro
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Ten. Fariña
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Rinc. Mendoza
LS5 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Canc. C. Moreno
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. Pascual - Canc. Moreno

24
LR3 Típ. Parcua

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12. - L V 4. Pand. Marylín (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Orozco (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Melena - Cant. I. Corsini (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. Pumarino (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Viol. Tagliacozzo - Cant. I. Corsini (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. E. Orozco (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: Típ. Rodrigues - Hnas. Desmond - D. Perfecto (LR3)

21. L T 3. Orq. R. Linares (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Tip. Z. Grises (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Aud. especial (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. Pastore (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Cant. N. Feria (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Tip. Rodríguez (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Orq. H. Kumok (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V. 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. Cant. A. Gómez (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2. Orq. E. Ferri (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Orq. H. Kumok (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Rodríguez - Parravicini - A. Gómez (LR3)

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

LUNES: Enero 9

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 H. de las Ofertas
LR1 Cofre de os tesoros musicales
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. D. Gómez - Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Canc. Saporito - Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. Z. Grises - Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR1 Media hora del vals
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Los Troperos
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Conj. E. Miranda

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Corp. Dep. Relamp
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. N. Campo
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero.

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Conj. Abrodos
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Teatro del Eter
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cant. Falivene
LS1 Informativo
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Conj. B. Sister
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Tip. J. Figueras

11.45
LR1 J. Barraza - Z. Ruiz
LR3 Canc. N. Campo
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. C. Solar
LS5 Tip. M. Padula - Canc. A. Peña
LS6 Conj. E. Miranda
LS8 Folk. Martínez
LS10 Cant. E. Sombra

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. L. Flores
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Tip. R. Grillo
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. Figueras

12.15
LR1 Pierina Dealessi y M. Fortuna - Dúo Jaimes Barraza
LR2 Dúo Jordán
LR3 Jazz R. Marengo
LS2 Orq. Internac.
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Cant. E. Sombra

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Zulema Ruiz
LR2 Orq. Internac.
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cant. C. Roldán
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Or. G. Barrio
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Conj. E. Miranda - Dúo Los Troperos
LS8 Folk. Martínez

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 "Chimentos"
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Canc. L. Flores
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Trío De Pardo

13
LR1 Bol. Sintético
Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. L. Flores
LR3 Tip. R. Nobel - Act. L. Zárate
LR4 Coment. M. D'Elía
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Canc. A. Peña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Orq. A. Glasberg
LS10 Trío De Pardo

13.30
LR2 Conj. Vidal
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Tip. Figueras

13.45
LR1 Jaime Barraza - Zulema Ruiz
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Orq. Internac.
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cant. F. Cintir

14
LR2 Mom. Musical
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Alabama Jazz - Tip.
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alea
LR3 Cant. O. Moreno
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. C. Napoli.

14.45
LR3 Canc. Hernández
LS4 Cant. J. Neira
LS10 Canc. L. Ilari.

15
LR1 Julio De Caro
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Orq. Húngara
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Conj. C. Napoli.

15.45
LR1 Boletín Sintético
LS6 Cant. F. Cintir
LS10 Canc. L. Ilari.

16
LR1 Tip. Julio De Caro
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Aud. Francesa
LS2 Aud. especial
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Canc. L. Landi - Viol. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Tip. Damario
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Cant. N. Feria
LR10 Canc. M. Digone
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 María T. Greco - Tip. De Caro
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Canc. L. Landi
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Tip. E. Donato - María T. Greco - Hawaian Serenaders
LR3 Cto. Pittaluga
LS4 Tip. J. Otero
LS4 Cant. J. Neira
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR3 Jazz R. Copito
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Ríos
LS8 Vers. selectos

18
LR3 Viol. Tagliacozzo - Jazz R. Cóspito
LR1 Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Tip. Damario
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 La confidencia de hoy - Tip. E. Donato
LR3 Vio. Tagliacozzo
LR6 Lita y Carlos
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Hawaian Serenaders - María T. Greco
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Tip. Troilo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Hans. y Grete
LS2 J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 María T. Greco
LR4 Cant. A. Falgas
LS2 Tip. J. Mora
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Julia Usoz - Coro "El Mundo"
LR2 Aud. especial
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR9 Orq. Tagliafeno
LR10 Tip. Podestá
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Gómez Vila
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Navarro Lara
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Tip. L. Diago

NOCHE

20
LR1 Orq. Orozco - Tropilla Huachi Pampa
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Orq. H. Kumok - Cía. Pittaluga
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Bar. J. Ibarra
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR2 Bar. I. Ibarra - Jazz R. Despet
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Tax Giani
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Julia Usoz - Elías Fort - Coro El Mundo - Orquesta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Gómez - E. Rodríguez
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Rivero
LS2 Cto. Rossi
LS4 Tip. Azzerboni
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Canc. C. Luna
LR8 Tip. D'Angelo.
LR9 Orq. Internac.
LS4 Navarro Lara
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Tip. Eduardo Ferri - Elías Fort
LR2 Tip. J. Mora - J. Rampullet
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Aud. Cafiaspirina - Cto. De Franco A. Luz - R. Zinai
LR10 Je sais tout
LS1 S. Serenaders.
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Com. Berejil
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Aud. Ricoltore: Tip. E Rodríguez - F. Parravicini - A. Gómez
LR8 Tip. R. D'Angelo.
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Orq. De Palma
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Orq. Efraín Orozco - Tropilla Huachi Pampa
LR2 Bar. I. Ibarra
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Tip. Podestá
LS2 Tip. J. Mora - Conj. Dimitri
LS4 Canc. E. Medina
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Hnos. Rivero
LS2 Bart. I. Ibarra
LS4 Tip. P. Biafore
LS5 Tip. R. Gentile
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Tip. E. Ferri - Tropilla H. Pampa
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Chanel
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Conc. Sinfónico
LR3 Cant. S. Ríos
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS4 Tip. Biafore
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

22.30
LR1 Elías Fort - Tip. E. Ferri
LR3 Tip. H. Pampa
LR6 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Folk. Ramona
LS6 Tip. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Cant. S. Ríos - Tip. H. Varela

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 10

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Cto. De Franco
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodos - Cto. De Franco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda

LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. A. Luz - Conj. Abrodos
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cto. De Franco
LR10 Clase de inglés

LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troperos

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Corp. Dep. Relm

LS8 Hora Selecta
LS10 Conj. C. Nápoli

10.45
LR3 Canc. A. Luz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. A. Luz
LR10 Pian. M. Lanati
LS4 Canc. O. Naón

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. E. Rodríguez - Pelaia Serpa
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Típ. Fernández
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Dúo Hnas Omar
LS10 Conj. C. Nápoli

11.45
LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Cto. De Franco
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanati
LS5 Canc. L. Peymno
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Cant. A. Cáceres

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Folk. P. Díaz - Boyardo Palacios
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Típ. F. Sarsone
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Pelaia Serpa
LR6 Típ. P. Biafore
LS2 Conj. J. Alvarez
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Orq. V. Blutt

12.30
LR1 Folk. P. Díaz - Típ. Los Indios
LR2 Conj. J. Alvarez - Cant. C. Roldán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Orq. Pocholo - Canc. C. Mir.
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Vers Selectas

LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Orq. V. Blutt

13
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Las Torcacitas
LR3 Pelaia Serpa
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Canc. A. Luz - Pelai-Serpa
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Contj J. Alvarez
LR3 Viol. Tagliacozzo - Canc. L. Landi
LR8 Informativo
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 Orq. H. Kebel
LR2 Sopr. Palazón
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Orq. V. Blutt

13.45
LR2 Las Torcacitas - Orq. G. Barrio
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. M. Suanson

LS2 Cant. C. Peron
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Mom. Musical
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 "Lucía de Lamermoor" ópera
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. Azzerboni
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. D. Blancos

15
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre, Tes. Mus
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Cant. C. Lavié
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Cant. D. Gómez
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Típ. De Corli - A. M. Pugliese
LR3 Cía. Pastore
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Pian. De Angelis
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Caract. Porteña
LS6 Cant. J. Ferri

16.45
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Cant. C. Lavié
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Típ. De Sarli
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. D. Gómez

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Típ. Azzerboni
LS6 Típ. Peressini

17.30
LR1 Cant. E. Carbel - A. M. Pugliese
LR3 Hnas. Desmond
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. De Sarli
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Torcacitas

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Caract. Porteñas
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS6 Cant. C. Zárate.

18.30
LR1 Típ. De Sarli
LR3 Hnas. Desmond
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. Pascual
LS4 Típ. R. Talián
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Trop. H. Pampa - Rond. Uzandjaga
LR2 Vers. selectas
LR3 Not. mundial
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Típ. R. Talián
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Canc. Y. Yoli - Rond. Uzandizaga
LR3 Cant. I. Corsini - Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR10 Los Diaguitas
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Informativo
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. N. Omar
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Cant. R. Ferreiro
LS4 Tp. R. Talián
LS6 Canc. I. Monte

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Dúo Los Troveros - Canc. P. Moreno
LR3 Típ. R. Pascual - Hnas. Desmond
LR4 Automovilismo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Paino
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Las Porteñitas
LS2 Canc. N. Veza
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Cant. C. Zárate.
LS8 Orq. Baliotti
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. I. Corsini

LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Informativo
LS5 Jazz Feidman

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina - Típ. F. Lomuto - Típ. H. Pampa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal - Cto. R. Firpo - Guit. Melena
LR8 Típ. R. Gerbino.
LS2 Los Troveros
LS4 Cant. Lorenzo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Cant. R. Ferreiro
LS2 Orq. R. Steiner

LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. Ballester
LR2 Orq. R. Steiner
LR3 Aud. Palmolive - Típ. Zerrillo - N. Omar - M. P. Cariño - Jazz Marengo
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. J. Barrios - Dúo Los Troveros
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Jazz Feidman
LS6 Com. Berejil
LS8 Museo de Cera

21.15
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. J. Denis.

LR9 Orq. E. Serafín
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Canc. I. Monte

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. N. Vega
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esqui. Porteñas
LR3 Cant. N. Feria
LR9 Canc. B. Maggi

LR10 Cant. R. Ferreiro
LS2 Cant. J. Barrios
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Sopr. Candevila - Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Típ. R. Aielo
LS6 Orq. R. Rocco

22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónicos
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS6 Conj. A. Norte

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables

24
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. V. Vera

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cto. De Franco (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. B. Palacios (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - Típ. Los Indios (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA Canc. A. Luz - Pelaia Serpa - "Frigolín" (LR6)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. H. Kulik (LR1)

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. E. Pastore. (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Típ. F. Lomuto - Trop. H. Pampa (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Guit. Melena (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Típ. Zerrillo - N. Omar - M. Cariño - O. Villita (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LU 4. Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 LV 4 - LV 12. Típ. R. Pascual (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Típ. F. Lomuto (LR1)

12. CW 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. LV 3 - LT 1 LV 1 - LT 7 - LU 7 - CXA 8 LV 10 - LV 11 LV 4 - LV 12. Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. LV 4 - LV 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Típ. F. Lomuto (LR3)

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LV 11 - CXA 8. LT 7 - LV 10 - - LV 4 - LV 12. Cía. Pastore (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. - LV 4 - LV 12. Típ. Rodrguez (LR3)

18.30. LV 2 - LU 2 - LV 5 - LV 7. La Confidencia (LR1)

19.30. LU 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4 - LV 12. Típ. R. Bioggi (LR3)

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. LT 5. Ten. E. Fort (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LU 7 - LV 10. LV 4 - LV 12. Aud. Ricoltore: Canc. G. Landi - F. Parravicini (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7. Ten. E. Fort (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. LV 4 - LV 12. Cant. O. Moreno (LR3)

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

MIERCOLES: Enero 11

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Pascual
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. Saporito - Típ. Pascual
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. S. Ríos
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR3 Típ. R. Pascual
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. I. Monte

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. M. Ríos

LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. V. Doris

10.45
LR3 Canc. Saporito
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. A. Pugliese

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. H. Varela
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Cant. S. Ríos

LR10 Cant. J. Vega
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. H. Varela
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Canc. A. Peña
LS6 Acuar. Lopecito.
LS10 Trío De Pardo

11.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Canc. N. Campos
LR4 Bol. Policial
LR10 Cant. J. Vega
LS6 Cant. J. Ferri.
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Orq. Internacional Conj. F. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Típ. A. Pugliese

12.15
LR1 Orq. H. Kubik - D. Dealessi
LR2 Canc. N. Vega
LR3 Típ. R. Zerrillo Canc. N. Campos
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Trío De Pardo

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. Internac.
LS5 Jazz Feidman
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Típ. Los Porteños

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Orq. Internaci. Conj. F. Vidal
LR3 Aud. especial
LS2 Canc. A. Valle
LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. A. Valle
LR3 Ten. Borestein Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Internac.
LR3 Sop. Armas
LR8 Informativo
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. M. Greco
LR2 Conj. F. Vidal
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Trío De Pardo

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Orq. G. Barrio Canc. N. Vega
LR3 Orq. H. Kumok Act. P. Palitos
LS2 Orq. Internac.
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Conj. Los Nativos - Canc. M. Greco

LR2 Mom. Musical
LR3 Ten. Borestein Orq. H. Kumok
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Sop. N. Armas
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Orq. H. Kirmof
LS4 Típ. Damario

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Au. Tardes de Vos-otras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR3 Canc. N. Campos
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine

LR10 Voix de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Trío Figueroa

15.45
LR3 Gómez Vila
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Martínez Leresma
LR3 Cía. R. Pastore
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. Damario
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS4 Cant. Chanel
LS6 Acuar. Lopecito.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Gómez Vila
LR8 Ci Est. Porteñas
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Orq. R. Rocco.

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Conj. M. Lima - Martínez Ledesma
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Conj. H. Lima - Martínez Ledesma
LR3 Gómez Vila
LR10 Canc. S. Palacios
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Chanel

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Canc. L. Morales
LR6 El Abuelito
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. Taverna

18.30
LR1 La Confidencia
LR3 Ten. J. Mirald Viol. Tagliacozzo
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Vers. selectas
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Orq. J. de Caro
LS4 Canc. E. Alonso
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. R. Biaggi - Cto. Pittaluga
LR5 Canc. L. Morales
LR4 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Despet
LR9 Orq. Internac.
LR10 Cto. C. Bó
LS5 El cuento de hoy
LS6 Típ. Taverna

NOCHE

20
LR1 Típ. E. Donato Bar. B. Vista
LR2 Cant. G. Pena
LR3 Cant. O. Moreno - Viol. Tagliacozzo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Wesihaus Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. J. García
LS4 Navarro Lara
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Ten. J. García
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle

LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cant. C. Rey

20.30
LR1 Ten. E. Fort - Típ. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Orq. Wesihaus
LR8 Ten. T. Ferraro.
LR9 Ten. Ballester
LS2 Típ. J. Mora
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. J. Tinelli

20.45
LR3 Cto. Pittaluga
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Alabama Jazz

LR2 Típ. J. Mora - J. Rampullet
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Orq. Wesihaus
LR6 Aud. Cafiaspirina - Típ. H. Varela - Pelaia - Serpa - R. Zinai
LR8 Cant. R. Zaui.
LR9 Orq. E. Serafín
LR10 Je sais tout
LS2 Cto. R. Rossi
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Com. Berejil
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR2 Cto. R. Rossi
LR3 Aud. Ricoltore: Canc. L. Landi - F. Paravicini
LR8 Típ. Padula.
LS4 Canc. E. Medina

LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 M. Lourent
LR5 Orq. Wesihaus
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Cto. C. Bó
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. H. Velich - Cto. R. Rossi
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Típ. Gentile
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Cant. O. Moreno - Típ. Z. Grises
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Sopr. N. Rubens
LS2 Conj. Dimitri

LS4 Navarro Lara
LS5 Cant. C. Rey
LS10 Audic. Sirioliban.

22
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. Hernández
LR5 Orq. Wesihaus
LR6 Sojit Habla
LR9 Ten. Ballester
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR10 Desde un teatro
LR10 Voz Patagonia
LS4 Típ. J. Otero

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS6 Típ. D'Alessandro

23.15
LR3 Típ. Z. Grises Canc. Hernández

23.30
LR1 Bailables
LR3 Canc. Hernández

24
LR3 Típ. Z. Grises

JUEVES: Enero 12

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informatvo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. D'Alessandro
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Cant. D. Gómez
Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. Saporito
Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq R. Castels
LS10 Viol. Felendier

10

LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Conj. C. Garro
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Ci.a F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Peressini
Cant. J. Giliberti

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. D. Gómez
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Conj. C. Nàoli
LR2 Selec. Grabac.

11

LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Caract. Porteña
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. Saporito
LR10 Canc. M. Suanson
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Jaime Barrosa
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LS1 Informtaivo
LS4 Caract. Porteña
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Típ. Peressini
LS8 Típ. R. Grillo

11.45

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Pelaia Serpa
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LS5 Típ. M. Padula
Cont. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. E. Sombra

TARDE

12

LRA Conc. Bach
LR1 Jane Baman
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Guit. Legarreta.
Prof. F. Testa
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Canc. L. Ilari

12.15

LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. Z. Grises
Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Sopr. Palazón
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Viol. L. Olivari

12.30

LR1 Orq. E. Orosco
LR3 Típ. Z. Grises
Rinaldi-Chiarmello
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Conj. J. Barrios
LS6 Típ. Peressini
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
LR3 Aud. especial
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
Orq. E. Orozco
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
Pelaia Serpa - Jazz
R. Despet
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Aud. Cafiaspirina:
Canc. N. Omar - Fregolín - Típ. Z. Grises
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Sopr. Palazón
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Informativo
LS2 Orq. G. Barrio
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. L. Ilari

13.30

LR1 Jaime Barnasa
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. B. Sisters
LS10 Viol. L. Olivari

13.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
Orq. G. Barrio
LR3 Pelaia Serpo
LR5 Carnet Social
LS2 Conj. J. Alvarez
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Jazz R. Despet
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Tosca" ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. N. Omar
LS6 Canc. O Mir
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. H. Varela
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. Matinée

14.45

LR3 Conj. Abrodos
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Canc. N. Barros

15

LR3 Típ. H. Varela
LR3 Jazz R. Despet
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. N. Campos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ H. Varela
Conj. Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45

LR3 Jazz R. Cospito
LS6 Canc. C. Mir

16

LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. A. Daniel.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 "Carbonilla

16.30

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. N. Campos
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 M. Figueras
LS8 Canc. L. Lenz

16.45

LR3 Conj. Abrodos
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR3 Canc. N. Campos
LS6 Típ. D'Alessandro.

17.30

LR1 Típ. Di Sarli
Trop. H. Pampa
LR3 Típ. H. Pascual
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Canc. L. Landi
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. N. Nellys

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Viol. Tagliacozzo
Canc. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Dúo Ocampo-Flores.
LR6 Lita y Carlos
LR10 I. Policial
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45

LR1 H. Serenaders
LR8 "Caja Sonora"
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese
Típ. De Sarli
LR2 Vers. selectas
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR10 Sol Castro
LS2 Orq. R. Steiner
LS4 Navarro Lara
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. R. Biaggi
Hnas. del Valle
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR10 Folk. E. Peña
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Aiello
LS10 Cía. Radioteatral

19.45

LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LR3 Hnas. del Valle
LS10 Típ. L. Diago

NOCHE

20

LR1 H. Serenaders - Coro El Mundo
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Canc. C. Luna
Cant. I. Corsini
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Linares
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infromativo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Orq. R. Rocco.
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Ten. G. Barrios
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Aiello
LS6 Cant. J. Ferri

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina:
H. Serenaders
Folk. P. Diaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cía. A. Stroy
LR8 Conj. R. Brito.
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Típ. R. Talián
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45

LR3 Canc. V. Vera
LR8 Típ. A. Gerbino
LR9 Orq. Folklórica
LS2 Orq. V. Steiner
LS10 Arte y Cultura

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Típ. R. Talián
LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Meiena
LR5 Com. J. Quesada
LR10 Aud. especial
LS6 Com. Berelli
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15

LR2 Orq. V. Steiner
LR8 Típ. Ricutti.
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Cant. Lorenzo

21.30

LR1 Leyend. Music.
Orq. J. de Caro
LR3 Cant. I. Corsini
Típ. R. Biaggi
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Cultural
LR2 Orq. V Steiner
LS4 Típ. Cuttini
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Esquin Porteñas
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Sopr. N. Mir
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Folk. P. Diaz
LR3 Típ. R. Binggi
Cant. I. Corsini
LR5 Ten. Pierelli
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Cuttini
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Bailables
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Canc. V. Luna
LR8 Informativo
LS6 Canc. C. Idal

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables

23.15

LR1 Folk. P. Diaz
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS10 Típ. R. Natalín

23.30

LR1 Bailables
LR3 Canc. V. Luna
Típ. E. Rodríguez

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año ...... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año .... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Típ. D'Alessandro (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jaime Banasa (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: Orq. E. Orozco (LR1).

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: Canc. N. Omar - Típ. Z. Grises - "Frigolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. Pastore (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Típ. R. L V 12. Conj. Abrodos (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Canc. C. Luna (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - H. Serenaders - Folk P. Riaz (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. A. Stray (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Guit. Meleua (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Canc. A. Luz (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. M. Capdevila (LR1)

12. C. W. 37. Orq. Rocco (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.50. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1)

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - M. Capdevila (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cía. Pastore (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Tip. Rodríguez (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Z. Ruiz. (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L V 7 - C X 12. Alabama Jazz (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Hnas. del Valle (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Sopr. Armas (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2: Canc. M. Greco (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: Típ. Zerrillo - N. Omar - Jazz Marengo - M. Cariño - O. Villita (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Enero 13

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola

LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Típ. Peressini
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios Canc. M. Flores
LR3 Típ. M. Azzerboni - Cant. S. Ríos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna

LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Canc. A. Luz
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Taverna

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Corp. Dep. Relámp.

LS8 Aud. Selecta
LS10 Típ. H. Figueras

10.45
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Canc. V. Doris

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ R. Pascual
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR10 Sopr. D. Castells
LS4 Canc. M. Ríos

LR3 Canc. A. Luz
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Típ R. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Típ. R. Taverna - Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Cant. A. Bottini

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LS6 Canc. C. Mir - Conj. E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc Liszt
LR1 M. Capdevila - Coro El Mundo
LR2 Canc. L. Flores - Dúo F. Jordán
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. G. Barrio
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa. Orq. R. Rocco
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Orq. G. Barrio Canc. O. Gómez
LR3 Típ. E. Pascual - Canc. A. Luz
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Os Rítmicos
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir -

12.30
LR1 Folk. D. Zárate
LR2 Os Rítmicos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Canc. L. Flores
LS10 Com. R. Costa

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Típ. Plastino
LR3 Aud. especial
LR2 Orq. G. Barrio -
LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Típ. H. Figueras

13
LR1 Informativo - Orq. J. de Caro - D. Zárate
LR2 Orq. G. Barrio
LR3 Informativo -
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Sopr. D. Castells
LS2 "Os Rítmicos"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR8 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco

13.30
LR1 M. Capdevila - Orq. Kubik
LR3 Gómez Vila
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR3 Act. P. Palitos Típ. R. Biaggi
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Canc. L. Flores
LS6 Cant. Primavesi.

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo

LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Folk. D. Zárate
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Canc. V. Doris -
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Canc. Sapiriti
LS4 Típ. Damario
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14.45
LR3 Cto. DE Franco
LS4 Cant. Chanel
LS10 Canc. F. Solís.

15
LR3 Cant. Borelli
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Damario

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi
LS4 Las Porteñitas
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. Saporiti
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45
LR3 Cant. De Franco
LS6 Orq. R. Rocco -
LS8 Canc. A. Alpieri

16
LR1 Ten. E. Fort - Cant. E. Ruiz
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cant. Primavesi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS4 Típ. Damario
LS6 Cant. F. Chaor
LS8 Pian. M. Lanati

16.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Canc. Z. Ruiz - H. Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Saporiti
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cto. De Franco
LS6 Conferencias

17.30
LR1 Canc. Z. Ruiz - H. Serenaders
LR3 Cant. C. Borelli
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Porteñitas

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Hnas. del Valle Jazz R. Marengo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR4 T. G. de O.
LR9 Conferencias
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. E. Rodríguez Hnas. del Valle
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. R. Talián
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Suc. Mundiales
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Aud. Remates
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Típ. J. Mora J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda del Ejército
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Cant F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Martínez Ledesma Orq. Caribe
LR2 Cant J. Barrios
LR3 Típ. R. Zerrillo Cant. N. Feria
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Los Diaguitas
LS2 Informativo
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Dúo Rivero
LS6 Acuar Lopecito

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Orq. Caribe Bar. B. Vista
LR2 Típ. J. Mora
LR3 Hnas. del Valle Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. J. García
LS4 Típ. R. Tailán
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Ten. J. García

LR3 Cant. N. Feria -
LS2 Informativo
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Canc. Z. Ucelli -

20.30
LR1 Alabama Jazz - Típ F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. N. Armas - Orq. H. Kumok
LR10 Los Diaguitas
LR8 Típ. R. Denis.
LR10 Sop. N. Rubens
LS4 Típ. R. Tailán
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. Italiana

20.45
LR3 Bar. Bacciato
LR4 Típ. A. Troilo
LR8 Cant. R. Zani.

LR10 Prismático: Turf
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 M. T. Greco - Alabama Jazz
LR2 Conj. Dimitri J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Típica Zerrillo - N. Omar - M. Cariño - Jazz Marengo
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: R. Simal - Típ. D'Alessandro
LR10 Je sais tout
LR9 Ten. T. Giami
LS2 Ten. J. García
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Qto. F. Marzan
LS6 Com. Berejil

21.15
LR2 Cto. R. Rossi
LR9 Sopr. Sportelli
LS1 Cant. H. Carril
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Orq. Trianón
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Conj. Dimitri - Cto. R. Rossi
LS4 Cant. J. Neira
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Sop. N. Armas - Orq. H. Kumok

LR10 Los Diaguitas
LS2 Dúo Os Vandy
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Bra. Bacciato
LR4 Refl. de Francia
LR6 Sojit Habla
LR8 Típ. R. Denis
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Cant. Figueras
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Trío A. Sureda.

22.45
LR3 Rinc. Mendoza
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables

23.15
LR3 Panor. del día
LR3 Típ. Z. Grises

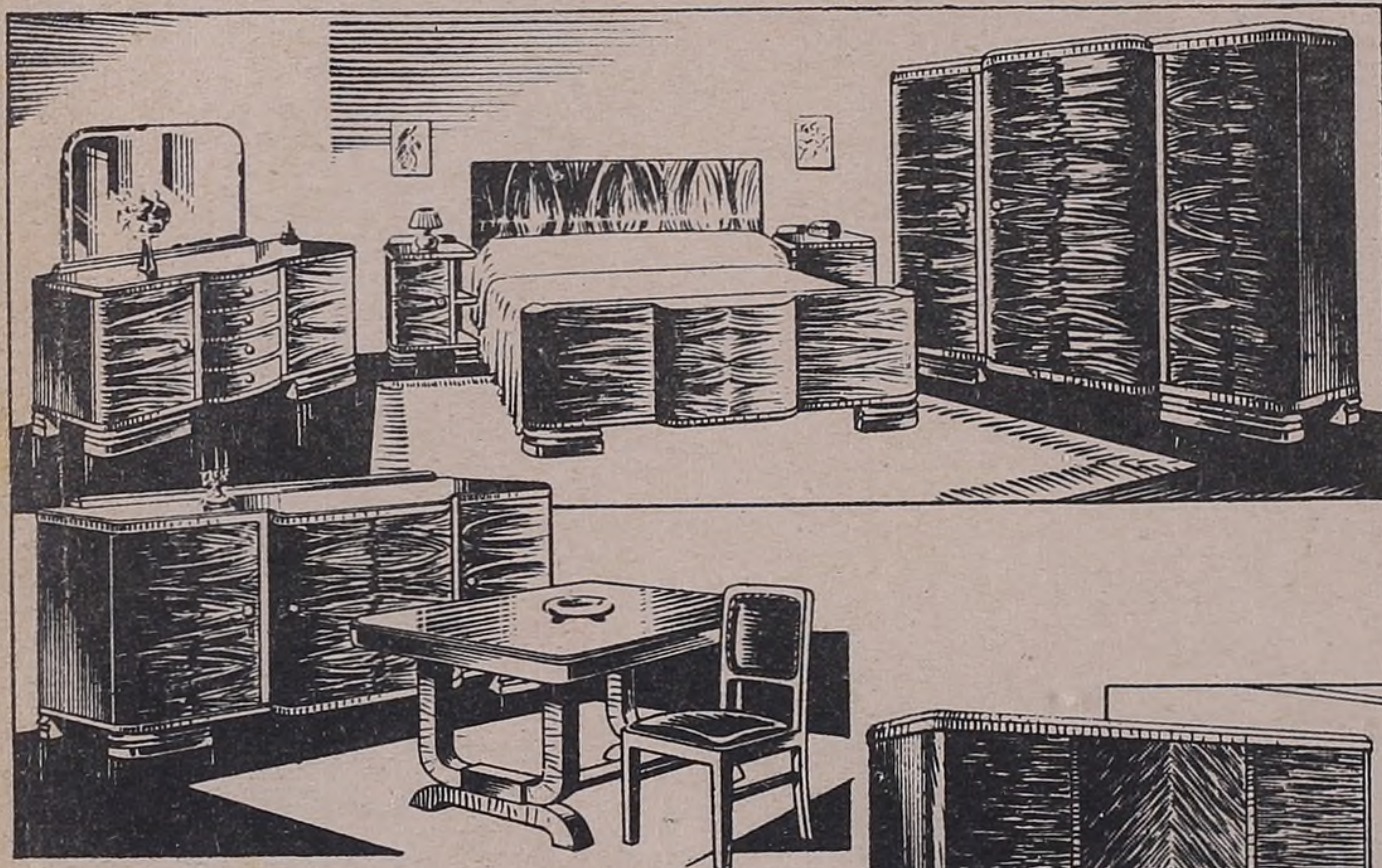
23.30
LR1 Bailables
LR3 Canc. N. Omar Típ. Z. Grises

24
LR3 Típ. Z. Grises - Canc. Hernández

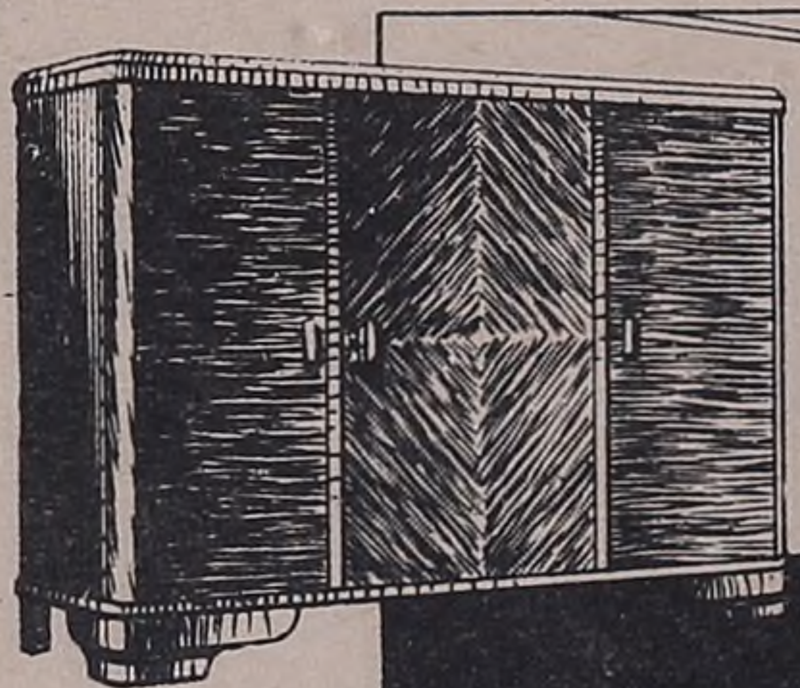
Compre BARATO y obtenga sus MUEBLES GRATIS

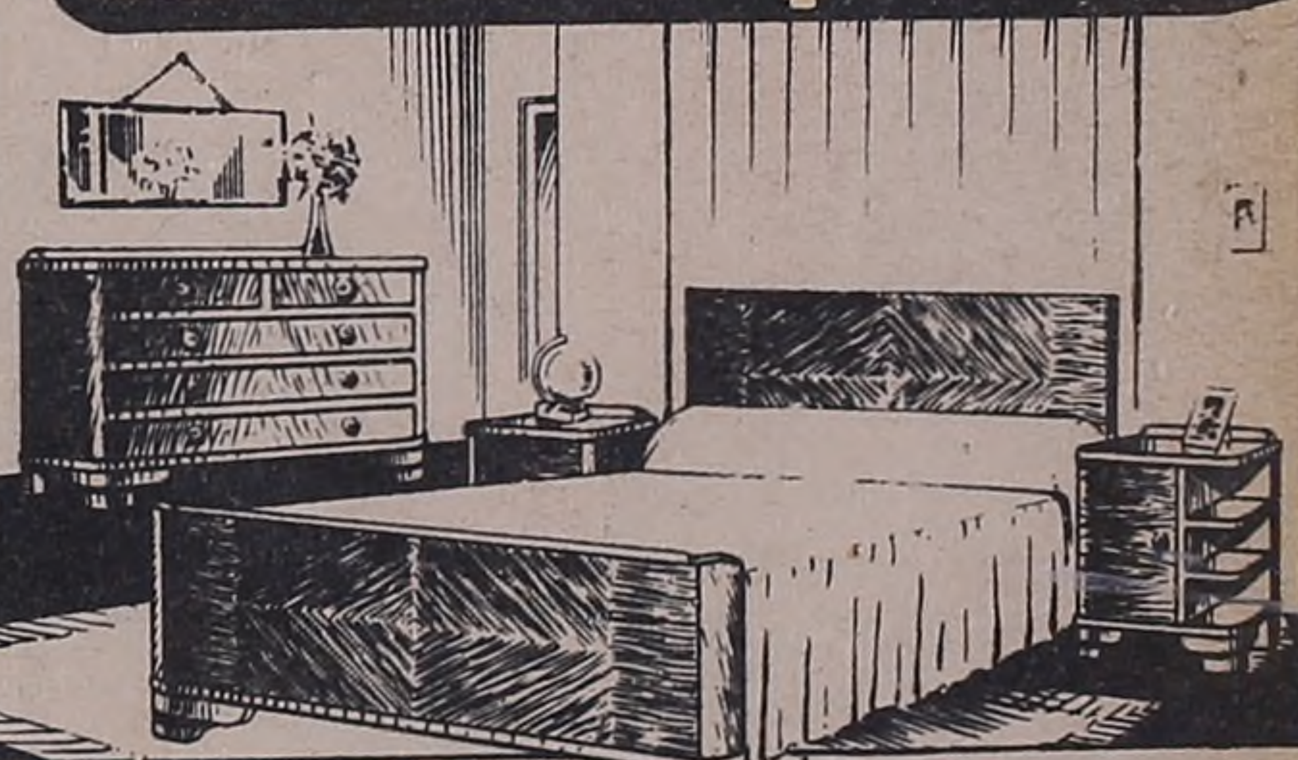
He aquí la lista de n..estros clientes que resultaron favorecidos en el Sorteo de Navidad:

Manuel Blanco, Alsina 1458, Dto. 14, Cap.
Eduardo Cassaut, San Luis 214, Posadas.
Angélica Voegeli, Esperanza (Sta. Fe), F. C. S. Fe.
Pablo G. Rodríguez, Monte Quemado, F. C. C. N. A.
Marcos Giusio, Giribone 463, Cap.
Sr. Peyrano, César Bacle 3881, Cap.
Sr. Troisi, Estados Unidos 2453, Cap.
Gabriel Solari, Real Audiencia, F. C. S.
María Magdalena, Pino 3850, Cap.
Pascual Carlucci, White 741, Cap.
Adolfo Venturino, Bariloche 848, Cap.
Bernardo Rosesenfeld, Bmé. Mitre 2091, Piso 2, Dpto. 1, Cap.
Benito Ochoa, Independencia 1105, Córdobá, F. C. C. A.
José Riospeyrons, Agustín Alvarez (Dolores), F. C. S.
Hidalgo Perkins, Rafaela 717, Ciudadela.
Jesús Perco, Bustamante 213, Piso 2, Dto. 10, Capital.
Antonio Fernández, Colonia 139, Neuquén, F. C. Sud.
Alberto Lambezat, Stefanelli, F. C. S.
Juan Carlos Ferreyra, Fuerte Gral. Roca, F. C. S.
Vicente Shperisa, Larrazábal 1239, Cap.
Angel Cesarotto, Larrea 1054, Cap.
Esteban Ronno, Salto, F. C. G. B. A.
José Balancín, Gral. Alvear 407, Martínez.
Antonio Faes, Av. Alcorta 2569, Cap.
Sr. Eyravide, Alsina 2766, Cap.
Abel Cobos, Rivadavia 825, Bragado, F. C. O.
Eladio Acea, Cevallos 880, Dto. 1, Cap.
Eduardo Gordillo, Margarita Wield 645, Lanús, F. C. S.
Josefa Pretes, Directorio 2309, Cap.
Domingo Barbieri, calle 17 Nº 620, Sáenz Peña (Chaco).
Guillermo Tasso, Malabia 2435, Cap.
Rosa Vancorbeil, V. Guillermina, F.C.S.F.
Ramón Medina Rodríguez, Cabildo 2786, Cap.
Ascensio Bazán, Chilecito, F. C. C. C.
Mariano Sarnachao, Esquina (Corrientes)
Arturo Marchese, Moreto 329, Cap.
Victori Willhuler, Av. Alcorta 2915, Dto. Der.
Amy Walpole, Correa entre Rondeau y Moreno, Cap.
Mariano Carranza, Gral. Hornos 325, Dto. 1, Capital.
Sr. Cristensen, Sarmiento 1562, Piso 3, Dep. 5, Capital
Héctor Quiroga, Perdriel 116, Cap.
Roque Romero, Monte Caseros, F. C. E. R.
León Philernon, Mitre 754, Río Gallegos.



Moderno conjunto DORMITORIO y COMEDOR "bombée", de 2 mts. desarmable; terminado en raíz de nogal de Italia, compuesto de 23 piezas. PRECIO EXCEPCIONAL a .... $ 450.-





Precioso JUEGO de DORMITORIO de 2 mts., desarmable en cedro; cantos redondos; terminación en roble, compuesto de 13 piezas. EXTRAORDINARIA OFERTA .... $ 380.-

Solicite Catálogo General Ilustrado

•

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

camba

MARC. REGIST.

una gran fábrica **RINCON 456** *y en pleno centro*


PUBLICIDAD REX
PARA MAYONESAS
Y ENSALADAS
ACEITE COMESTIBLE SELECTO
RICOLTORE
ACEITE
RICOLTORE